

DN MADE*

ESPACE ENVIRONNEMENTS PÉRENNES ET ÉPHÉMÈRES

Formations postbac,
Lycée du Gué-à-Tresmes

*Diplôme National
Métiers d'Art & Design

CATALOGUE DE COURS

1ÈRE ANNÉE

Le cursus conduisant au DN MADE vise la formation de futurs professionnels, capables de contribuer efficacement au sein d'équipes pluridisciplinaires, à l'élaboration et la mise en œuvre des processus de création, de conception et de fabrication d'artefacts, de nature et statuts divers, dans les champs des métiers d'art et du design.

Le DN MADE prépare les étudiants à la poursuite d'études supérieures en master ou valant grade master grâce à l'universitarisation de son ingénierie pédagogique sur un cycle de trois années. Les enseignements proposés ont également pour objectif l'insertion professionnelle directe de l'artisan-designer. Cette première qualification supérieure tient compte des profils singuliers et motivations personnelles des étudiants. Ultérieurement, ils développent un niveau d'expertise spécifique pendant leur expérience dans le monde du travail et/ou leur poursuite d'étude. Les deux années de master peuvent notamment être prolongées par des études doctorales investissant le domaine de la recherche.

La première année (S1-S2) des étudiants d'origines diverses mutualisent leurs compétences au sein d'un apprentissage fondé sur la (re)découverte des fondamentaux des cultures et pratiques des métiers d'arts et du design, dans des domaines variés et dans la mention en particulier.

Ce document « catalogue de cours » explique les modalités des semestres 1 et 2 des DNMAde Objet & DNMAde Espace du lycée.



1. Les semestres*

* Le Diplôme National Métiers d'Art & Design se découpe en 6 semestres. S fait référence à semestre.



SOMMAIRE

- 1. Les semestres
- 2. Volumes horaires & ECTS
- 3. Évaluation par compétences
- 4. Compétences & Enseignements
- 5. Enseignements génériques.....
- 6. Enseignements transversaux.....
- 7. Enseignements pratiques.....
- 8. Enseignements pratiques.....

- UE1 UE5
- UE2 UE6
- UE3 UE7 Atelier Créa.
- UE4 UE8 Pro.



Lycée du Gué à Tresmes
77440 CONGIS-SUR-THÉROUANNE

Le site se déploie sur 23 hectares de terrain, avec un internat et 3 pôles: des métiers d'art et du design, des métiers de l'aménagement & finitions du bâtiment, des métiers de l'hôtellerie et de la restauration.

MADe 1 FONDAMENTAUX

Découverte — Acquisition

60 ECTS

S1 Fondamentaux & micro-projets

Pratique et théorie, sensibiliser & s'initier.
+ modules adaptés liés à l'asymétrie des savoirs et des acquis des entrants (voies Pro, STD2A, G et T...).

S2 Ouvertures créatives pluridisciplinaires

Savoir et savoir-faire. Stage d'observation, détermination du parcours.



MADe 2 SPÉCIALISATION

Approfondissement

60 ECTS

S3 Pratiques disciplinaires spécifiques

Détermination, enrichissement des compétences
Mobilité possible entre MADe mais aussi vers les autres pays/ERASMUS.

S4 Approfondissement et enrichissement transversal

+ stage de 2/3 mois rémunéré (immersion dans un métier)

MADe 3 PROJET

Perfectionnement

60 ECTS

S5 Expertise individuelle — Atelier de conception

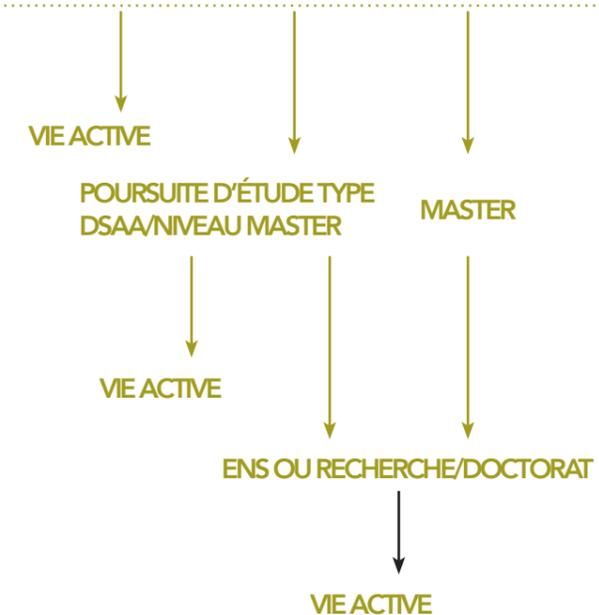
Expérimenter les pratiques, problématiser.
Parcours individualisés, formations à la carte.

S6 Projet personnel/professionnel

Création/réalisation.

Spécialisation des savoir-faire Vie active.

180 ECTS = grade MADe = Diplôme National Métiers d'Art & Design = BAC+3 = niveau Licence



2. Volumes horaires* & ECTS**

S1 – S2

*Le volume horaire fait référence au nombre d'heures de cours des étudiants pour chaque unité d'enseignement.

**Crédits ECTS
European Credit Transfer and Accumulation System (processus de Bologne viable dans l'Espace européen de l'enseignement supérieur). Moyen de quantification du volume d'apprentissage reposant sur la charge de travail requise de l'étudiant afin d'atteindre les résultats attendus pour un processus d'apprentissage donné et un niveau spécifique. Les unités des quatre premiers semestres sont évaluées sous la forme d'un contrôle continu.

SEMESTRE 1		HEURES	ECTS	SEMESTRE 2		HEURES	ECTS
UE1 * Enseignements génériques	EC** 1.1 Humanités	5 H	/8	UE5 * Enseignements génériques	EC** 5.1 Humanités	5 H	/8
	EC 1.2 Culture des arts, du design et des techniques				EC 5.2 Culture des arts, du design et des techniques		
UE2 Enseignements transversaux	EC 2.1 Outils d'expression et d'exploration créative	13 H	/11	UE6 Enseignements transversaux	EC 6.1 Outils d'expression et d'exploration créative	13 H	/11
	EC 2.2 Technologies et matériaux				EC 6.2 Technologies et matériaux		
	EC 2.3 Outils et langages numériques				EC 6.3 Outils et langages numériques		
	EC 2.4 Langues vivantes				EC 6.4 Langues vivantes		
	EC 2.5 Contextes économiques & juridiques				EC 6.5 Contextes économiques & juridiques		
UE3 Enseignements Pratiques & Professionnels Ateliers de création	EC 3.1 Techniques et savoir-faire	11 H	/9	UE7 Enseignements Pratiques & Professionnels Ateliers de création	EC 7.1 Techniques et savoir-faire	11 H	/8
	EC 3.2 Pratique et mise en œuvre du projet				EC 7.2 Pratique et mise en œuvre du projet		
	EC 3.3 Communication et médiation du projet				EC 7.3 Communication et médiation du projet		
	Accompagnement vers l'autonomie				EC 7.4 Démarche de recherche liée au projet		
UE4 Enseignements Pratiques & Professionnels Professionnalisation	EC 4.1 Parcours de professionnalisation	1 H	/1	UE8 Enseignements Pratiques & Professionnels Professionnalisation	EC 8.1 Parcours de professionnalisation	1 H	/1
	EC 4.2 Stage en milieu professionnel	2 jours (semestre)	/1		EC 8.2 Stage en milieu professionnel	2 semaines (semestre)	/2
Total HEURES semaine		30H		Total HEURES semaine		30H	
Total ECTS		/30		Total ECTS		/30	



Le volume global annuel de cours représente 1080 heures.

Attention les Diplôme Nationaux en Métiers d'Art & Design demandent un investissement personnel équivalent à au moins une quinzaine d'heures par semaine en plus.

Une partie de ces heures d'autonomie planifiées dans l'agenda sont régulièrement encadrées sous forme de permanence ou de travaux dirigés en salle de cours, en atelier ou au Fab Lab. Elles deviennent un temps privilégié pour aller à la rencontre des enseignants, développer des pistes de travail personnel et profiter d'interventions extérieures de partenaires pédagogiques, professionnels et chercheurs.

Les certifications comprennent 180 ECTS pour le cycle DNMADE, soit 60 par année.

Le chef d'établissement après consultation de la commission pédagogique prononce, pour les étudiants de première année ayant validé entre 48 et 59 crédits européens, ou pour les étudiants de deuxième année ayant validé entre 108 et 119 crédits européens, soit le redoublement, soit le passage dans l'année supérieure.

Dans ce dernier cas, les unités d'enseignement non validées en première année sont préparées l'année suivante.



3. Evaluation par compétences

Validation professionnalisante

La formation au DN MADE repose sur l'acquisition de connaissances et de compétences terminales sur lesquelles sont fondées les évaluations des enseignements. La compétence est entendue comme l'aptitude à mettre en oeuvre un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et d'attitudes permettant d'accomplir un certain nombre de tâches. Son évaluation suppose l'existence d'un contexte caractérisé de mise en oeuvre de la compétence et d'indicateurs précisant le niveau de performance attendu. Les blocs sont délivrés une fois que toutes les compétences concernées sont acquises. Les compétences sont réparties dans 11 blocs, certains professionnels, d'autres transversaux.



N° bloc	Désignation du bloc de compétences	N° de compétences	Désignation des compétences
1	Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel design et métiers d'art	C1.1	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.
		C1.2	Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.
		C1.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.
2	Exploitation des données à des fins d'analyse	C2.1	Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.
		C2.2	Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.
		C2.3	Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.
		C2.4	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
3	Développement et mise en oeuvre des outils de création et de recherche en métiers d'art et design	C3.1	Mettre en oeuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.
		C3.2	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.
		C3.3	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.
		C3.4	Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.
		C3.5	Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.
4	Conduite du projet en métiers d'art et design	C4.1	Mettre en oeuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.
		C4.2	Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.
		C4.3	Établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.
		C4.4	Planifier et gérer le projet
5	Usages numériques	C5.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
6	Expression et communication orales et écrites	C6.1	Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
		C6.2	Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).
7	Maîtrise des différentes techniques d'information et de communication	C7.1	Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
8	Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design	C8.1	Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.
		C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.
		C8.3	Engager sa responsabilité au service d'un projet.
9	Activités de veille professionnelle en métiers d'art et design	C9.1	Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
		C9.2	Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.
10	Action au sein d'une organisation professionnelle des métiers d'art et du design	C10.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
		C10.2	Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.
		C10.3	Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.
		C10.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.
11	Elaboration d'une stratégie personnelle	C11.1	Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
		C11.2	Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique
		C11.3	S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre

Les blocs 1, 3, 4, 8, 9 et 10 sont professionnels.

Les blocs 2, 5, 6, 7 et 11 sont transversaux.

DIPLÔME NATIONAL DES MÉTIERS D'ARTS & DESIGN session 202

DNMADE
CONTRÔLÉ
PAR L'ÉTAT

Établissement :
 Mention : _____ Spécialité du parcours : _____
 NOM _____
 Prénom _____

Soutenance de Mémoire MADE, UE 19

Compétences		Maîtrise	Validation
C1.1	Identifier et situer les champs professionnels en relation avec les acquis de la mention, possibles		
C1.2	Désigner les ressources, les outils et propres au champ professionnel abordé		
C1.3	Caractériser et valoriser son identité professionnelle		

Commentaire général

(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle désignée : « maîtrise insuffisante » ; « maîtrise fragile » ; « maîtrise satisfaisante » ; « très bonne maîtrise ».

Session 55
 Session de rattrapage
Date : _____
Nom, fonction et signature du ou des représentants : _____

DIPLÔME NATIONAL DES MÉTIERS D'ARTS & DESIGN session 202

DNMADE
CONTRÔLÉ
PAR L'ÉTAT

Établissement :
 Mention : _____ Spécialité du parcours : _____
 NOM _____
 Prénom _____

Soutenance de Projet MADE, UE 23.

Compétences		Maîtrise	Validation
C4.1	Mettre en oeuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procédés de fabrication.		
C4.2	Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.		
C4.3	Établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.		
C4.4	Planifier et gérer le projet.		

Commentaire général

(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés : « maîtrise insuffisante » ; « maîtrise fragile » ; « maîtrise satisfaisante » ; « très bonne maîtrise ».

Session 56
 Session de rattrapage
Date : _____
Nom, fonction et signature du ou des représentants de la commission : _____

Les compétences des blocs C1 et C4 sont respectivement évaluées par les jurys lors des oraux de mémoire et de projet de 3e année pour l'obtention des EU 19 et 23.

5. Enseignements génériques

S1 – S2

UE1 UE5

Les enseignements du pôle « Culture et Humanités » visent à développer chez l'étudiant une culture générale solide nourrie des apports du design, du français et de la philosophie. Le dialogue entre ces disciplines s'articule autour de notions transversales qui permettent aux étudiants de réfléchir aux gestes du designer et de l'artisan en prenant conscience de la complexité des problématiques qui y sont attachées. L'initiation à la problématisation assure la construction d'un esprit critique capable, pour la suite de la formation, de proposer des réponses réfléchies et pertinentes dans le cadre des projets rencontrés.

PHILOSOPHIE EC 1.1/EC 5.1

À partir de notions fondamentales l'étudiant est sensibilisé aux domaines de l'esthétique, de la sémiologie et de la sociologie. L'analyse de textes et d'images le mène à des problématiques philosophiques et à développer les outils pour formuler des réponses structurées.

S1 La conception étant la première étape du travail du designer, elle ouvre la réflexion du premier semestre. L'étudiant est amené à réfléchir à la manière dont la perception et l'imaginaire façonnent les étapes de la conception et stimulent la créativité. Dans un second moment, on étudie comment les créations se traduisent en des signes culturels.

S2 Le passage au second semestre permet de diriger le questionnement de la conception à la mise en pratique. On analyse comment l'idée se matérialise en une forme réelle et comment l'homme transforme la nature par la culture et la technique.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS
– Définir, analyser et problématiser les notions philosophiques fondamentales.
– Organiser sa réflexion avec clarté et rigueur.
– Se familiariser avec la pensée des philosophes majeurs.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES
Cours magistraux.
Travail de groupe & suivi individuel.
Visites et séminaires.

MODALITÉS D'ÉVALUATION
Productions rédactionnelles et orales.
Remédiation à partir d'un travail de groupe.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C3.1, C6.1, C7.1, C8.2, C11.2, C11.3

FRANÇAIS EC 1.1/EC 5.1

À partir d'un corpus de textes et de documents iconographiques en lien avec le design et les métiers d'arts, l'étudiant formule des problématiques, lui permettant de dépasser les barrières linguistiques et d'accéder aux nuances des textes.

S1 L'étudiant s'interroge, dans un premier temps, sur la manière dont l'imagination et la perception nourrissent la créativité de l'auteur et de l'artiste. Il étudie, dans un second temps, comment les procédés d'écriture et l'intertextualité peuvent à la fois les enrichir et les traduire.

S2 Au second semestre, l'étudiant aborde quelques grands chantiers de la littérature française. Témoins de mutations sociologiques et littéraires, il s'agit d'en comprendre la mise en œuvre et les enjeux.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS
– Analyser un texte, un document iconographique.
– Les interpréter.
– S'exprimer avec justesse et clarté.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES
Cours magistraux.
Travail de groupe & suivi individuel.
Visites et séminaires.

MODALITÉS D'ÉVALUATION
Productions rédactionnelles et orales.
Remédiation à partir d'un travail de groupe.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C3.1, C6.1, C7.1, C8.2, C11.2, C11.3

CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES EC 1.2/EC 5.2

À partir de repères fondamentaux l'étudiant cherche à comprendre les enjeux créatifs en les questionnant par l'analyse d'images et de textes. Les techniques et les usages.

S1 Le premier semestre consiste en la construction d'un socle commun de connaissances et jalons des grands repères chronologiques. Il permet à l'étudiant, à la fois, d'acquérir par l'étude d'œuvres majeures, une connaissance concise mais globale des champs des arts et du design, mais aussi de savoir les contextualiser.

S2 Le second semestre consiste à approfondir les fondements de l'histoire de l'art ainsi qu'à développer chez les élèves une réflexion autour de la compréhension et des usages au travers des thématiques transversales. Grâce à leur analyse, les étudiants pourront consolider leurs connaissances, formuler des problématiques et structurer leur pensée.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS
– Acquérir une connaissance des arts et du design.
– Questionner, problématiser les notions fondamentales.
– Organiser sa réflexion avec clarté et rigueur.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES
Cours magistraux.
Travail de groupe & suivi individuel.
Visites et séminaires.

MODALITÉS D'ÉVALUATION
Productions rédactionnelles et orales.
Remédiation à partir d'un travail de groupe.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C1.1, C1.2, C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C3.1, C6.1, C7.1, C9.1, C9.2, C11.2, C11.3

ESPACE

i UE1 UE5 5 H

EC 1.1/EC 5.1 --> 3 h
EC 2.2/EC 6.2 --> 2 h

8 ECTS semestre 1

8 ECTS semestre 2

EC 1.1/EC 5.1 (Pôle humanités)
Professeurs de philosophie et de français en module séparés et en coanimation.

EC 1.2/EC 5.2
Professeur de Métiers d'Arts et Design

UE : Unité d'Enseignement (équivalent à des pôles d'enseignement qui ouvrent les droits aux ECTS).

EC : Enseignements constituants (matières faisant partie d'une unité d'enseignement [EU]).

ECTS : European Credit Transfer and Accumulation System, système qui permet l'attribution de crédits afin de valider les semestres et/ou les années).
* Les enseignements sont principalement dispensés en langue française excepté les langues vivantes.

6. Enseignements transversaux

S1 – S2

UE2 UE6

Les enseignements du pôle « Culture et Humanités » visent à développer chez l'étudiant une culture générale solide nourrie des apports du design, du français et de la philosophie. Le dialogue entre ces disciplines s'articule autour de notions transversales qui permettent aux étudiants de réfléchir aux gestes du designer et de l'artisan en prenant conscience de la complexité des problématiques qui y sont attachées. L'initiation à la problématisation assure la construction d'un esprit critique capable, pour la suite de la formation, de proposer des réponses réfléchies et pertinentes dans le cadre des projets rencontrés.

OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE EC 2.1 / EC

Cet enseignement permet aux élèves d'acquérir des moyens d'expression fondamentaux. Les différents processus de création proposés permettent de convoquer des références mais aussi de développer une approche analytique.

S1 Le premier semestre consiste à installer un vocabulaire commun et à interroger par le biais de l'observation les volumes, la couleur, les différents types de dessin au travers d'outils graphiques et plastiques. L'étudiant expérimente diverses techniques et médiums.

S2 Le second semestre s'attache à développer l'autonomie d'expérimentation et d'exploration. Il est alors question de développer une écriture et une posture personnelle, bien qu'évolutive et cohérente au regard des différents projets.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Observer, sélectionner et communiquer ses idées.
- Exploiter différents moyens d'expression.
- Convoquer différents types de dessin.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux, TD, workshop.
Remédiation, travail individuel et en groupe.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Expérimentations & production de supports libres, carnets, échantillonneurs, collectes.
Dispositifs de médiatisation seul ou en groupe.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE

C1.2, C1.3, C2.1, C2.3, C3.1, C3.3, C3.4, C3.5, C4.1, C4.2, C6.1, C7.1, C9.1, C11.1, C11.2, C11.3

TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX EC 2.2 / EC 6.2

L'objectif est de développer une logique sensible et scientifiquement éclairée permettant d'accéder à une reconnaissance des composants matériels des environnements rencontrés et d'anticiper leur emploi au sein du projet.

S1 L'étudiant est motivé à devenir curieux de la matérialité des espaces par l'expérimentation de classifications pour identifier et répertorier les grandes familles. De la transformation de la matière en matériaux, aux procédés principaux de leur mise en œuvre, les propriétés et potentialités sont définies génériquement et éprouvées dans un temps de fabrication.

S2 Ce semestre offre des temps de pratiques et d'expérimentations approfondis sur des typologies de matériaux ciblés. Les questions du réemploi et de la réhabilitation mènent à investir des problématiques de cycle, durabilité et leurs technologies associées. L'analyse structurelle et construite conduit à introduire l'espace architecturé.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Identifier les composants matériels et les propriétés des environnements abordés.
- Prospector les potentialités d'un matériau.
- Anticiper les procédés de fabrication adéquats au projet.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux ponctuels.
Étude, expérimentation et présentation par groupe et individuel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dossiers d'investigation.
Contrôle des savoirs.
Investissement des technologies.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE

C1.1, C1.2, C1.3, C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C3.1, C3.2, C3.3, C3.4, C4.1, C4.2, C4.3, C7.1, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1, C9.2, C10.2, C10.3, C11.1, C11.2, C11.3

OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES EC 2.3 / EC 6.3

Ce cours permet une pratique maîtrisée des outils numériques renforcée par une veille technologique et des apports théoriques contextuels.

S1 le 1er semestre met en place les bases d'un vocabulaire numérique commun ainsi que les fondamentaux de la prise de vues, du traitement/conception d'image, de mise en page en lien avec les contextes juridiques et économiques et avec la professionnalisation.

S2 le deuxième semestre s'attache à développer les bases de la programmation et l'usage de technologies numériques actuelles afin de développer des compétences à l'autoformation et à l'autonomie.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Prise de vue, numérisation, scan, retouche, conception numérique, dessin vectoriel, composition/mise en page, export.
- Impressions 2D-3D, découpage laser, programmation simple...

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Studio photo, infographie (suites de logiciels, Fablab...) et remédiation.
Transfert horizontal de compétences.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Productions numériques
Professionnalisation (CV, Book...) Expérimentations de technologies simples.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE

C1.1, C1.2, C1.3, C2.1, C3.1, C3.3, C3.5, C4.1, C4.2, C5.1, C7.1, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1, C9.2, C10.2, C11.1, C11.2, C11.3

LANGUES VIVANTES EC 2.4 / EC 6.4

Les étudiants pratiquent la langue orale et écrite à partir de documents variés en lien avec les projets artistiques menés dans les enseignements de spécialité, ainsi qu'avec le secteur du design et les arts de façon plus générale.

S1 Au premier semestre, les étudiants sont sensibilisés à l'utilisation de l'anglais dans leur domaine de spécialité, ainsi qu'à divers aspects des cultures anglophones. Chaque étudiant a l'occasion d'identifier ses acquis, de les consolider et de les enrichir afin de développer son autonomie dans l'usage de la langue.

S2 Le second semestre permet de réinvestir, renforcer et perfectionner les outils linguistiques nécessaires pour comprendre et utiliser la langue anglaise, à l'oral comme à l'écrit, dans des situations en lien avec la spécialité.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Comprendre, s'exprimer et communiquer en langue étrangère à l'oral et à l'écrit.
- Maîtrise des outils grammaticaux élémentaires et acquisition du vocabulaire.
- Élargir son champ de références culturelles.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Travail de groupe et autonome avec suivi.
Laboratoire de langue.
Interventions d'un assistant anglophone.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Productions rédigées en lien avec les arts.
Évaluation des compétences travaillées.
Remédiation en groupe.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE

C1.3C2.1, C2.3, C2.4, C3.5, C6.2, C7.1, C8.1, C11.1, C11.2, C11.3

CONTEXTES ÉCONOMIQUES & JURIDIQUES EC 2.5 / EC 6.5

La première année vise à apporter des contenus relatifs à la connaissance de l'entreprise et son environnement. Ces apports permettent de comprendre le secteur d'activité dans lequel il évolue (enjeux économiques, commerciaux, financiers et juridiques).

S1 Le premier semestre est consacré à la découverte de l'entreprise et de son environnement (différents types d'organisations, parties prenantes...) et à l'appréhension des aspects juridiques nécessaires à la création et à la pérennisation de l'entreprise (propriété littéraire et artistique, droits d'auteur...).

S2 Le deuxième semestre est consacré à la communication professionnelle en entreprise (verbal, non-verbal, postures, gestes, entretien...), et à l'exercice d'une activité professionnelle (régime des salariés et/ou d'entrepreneur).

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- S1 : Découvrir l'entreprise et son environnement et Appréhender les aspects juridiques nécessaires à la création et à la pérennisation de l'entreprise

S2 Communiquer de façon professionnelle en entreprise et exercer une activité professionnelle : être salarié ou entrepreneur ?

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux et travaux en groupe et individuels

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation écrite des connaissances liées à la théorie et au développement de compétences et présentation orale

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE

C1.1, C1.3, C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C3.2, C4.3, C4.4, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1, C10.1, C10.2, C10.3, C10.4, C11.2, C11.3

ESPACE

UE2 UE6 13 H

EC 2.1 / EC 6.1 --> 5h
EC 2.2 / EC 6.2 --> 3h
EC 2.3 / EC 6.3 --> 3h
EC 2.4 / EC 6.4 --> 2h
EC 2.5 / EC 6.5 --> 1h

11 ECTS
semestre 1

11 ECTS
semestre 2

EC 2.1 / EC 6.1
Professeurs de Design et Métiers d'Art.

EC 2.2 / EC 6.2
Professeurs de sciences-Physiques, ponctuellement de Mathématiques en co-animation avec les professeurs d'AA et des intervenants spécialisés, le module technologies et matériaux et les outils et langages numériques.

EC 2.3 / EC 6.3
Professeurs de langue vivante.

EC 2.5 / EC 6.5
Professeur d'économie gestion en co-animation avec les Professeurs de Design et Métiers d'Art.

UE : Unité d'Enseignement (équivalent à des pôles d'enseignement qui ouvrent les droits aux ECTS).

EC : Enseignements constituants (matières faisant partie d'une unité d'enseignement [EU]).

ECTS : European Credit Transfer and Accumulation System, système qui permet l'attribution de crédits afin de valider les semestres et/ou les années).
* Les enseignements sont principalement dispensés en langue française excepté les langues vivantes.

UE3 UE7 Atelier de créa.

Les enseignements pratiques et professionnels sont le cœur de la formation et engagent les connaissances et gestes directement liés aux métiers de la mention. L'étudiant entame une expérience de designer spécialiste dans la conception et réalisation d'espace. Il appréhende lors de ces deux semestres les fondamentaux des techniques et savoir-faire à travers la mise en œuvre de micro-projets cadrés qui se complexifieront progressivement vers des démarches plus autonomes et plus singulièrement communiquées.

TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE EC 3.1/EC 7,1

Afin d'aborder pleinement le projet, il est nécessaire que l'étudiant ait une connaissance des techniques et des savoir-faire propre à la recherche qui accompagne toute envie de créer.

S1 L'étudiant convoque ses acquis sans expertise préalable autre que l'envie de modifier son environnement. Des techniques de stimulation de l'imaginaire par la projection narrative sont expérimentées. L'étudiant sans complexe de dextérité et en dehors des voies conventionnelles éprouve des moyens de concevoir.

S2 Dans un second temps, les savoir-faire « spontanés » développés sont consolidés par des techniques propres à la mise en œuvre volumétrique. La vision et représentation géométrale est complétée par une expérimentation de la perspective cylindrique et conique en s'appuyant notamment sur les outils numériques de modélisation.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS
– Curiosité, sens de l'initiative.
– Convoquer ses savoir-faire au service d'une démarche créative.
– Produire des projections mesurées.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES
TP/TD connectés au projet
Co-animation avec la démarche créative.
Travail en autonomie & workshop.

MODALITÉS D'ÉVALUATION
Présentation des réalisations produites en cours et en autonomie, micro-projets.
Créativité, assiduité et investissement.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C1.1, C1.2, C1.3, C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C3.1, C3.2, C3.3, C3.4, C3.5, C4.1, C4.2, C4.3, C4.4, C5.1, C6.1, C6.2, C7.1, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1, C9.2, C10.1, C10.2, C10.3, C10.4, C11.1, C11.2, C11.3

PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET MICRO-PROJET EC 3.2/EC 7,2

Les ateliers de création (mise en œuvre du projet) sont le cœur de ce diplôme : tout converge vers eux afin de pouvoir les nourrir et les faire évoluer sans cesse.

S1 L'étudiant travaille d'abord à partir de ce qu'il est et de sa culture propre pour imaginer, tracer puis fabriquer son environnement. Il fonde une posture de designer capable d'identifier un potentiel de création dans ce qui l'entoure en l'analysant, le questionnant et en engageant des scénarios de projections.

S2 Dans un second temps le travail se porte sur la démarche de projet. Le but est de commencer à appréhender les différentes étapes de projet : analyse, développement, définition, réalisation et communication du projet via des contextes variés stimulant la question des usages et de leurs évolutions par la transformation des dispositifs.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS
– S'informer, collecter, organiser une ressource documentaire.
– S'approprier des méthodes pour créer.
– Proposer des pistes de recherche, décliner.
– Faire des choix, argumenter ses idées.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES
TP contextualisé dans un environnement
Séances en co-animation.
Travail en autonomie & workshop.

MODALITÉS D'ÉVALUATION
Présentation des réalisations produites en cours et en autonomie, micro-projets.
Créativité, d'assiduité et d'investissement.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C1.1, C1.2, C1.3, C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C3.1, C3.2, C3.3, C3.4, C3.5, C4.1, C4.2, C4.3, C4.4, C5.1, C6.1, C6.2, C7.1, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1, C9.2, C10.1, C10.2, C10.3, C10.4, C11.1, C11.2, C11.3

COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET EC 3.3/EC 7,3

Cet enseignement permet aux étudiants de suivre une initiation aux modes et codes de représentation et communication (écrits, oraux, installations). Il s'agira pour l'élève de rendre compte de ses engagements, nécessitant un recul critique.

S1 La mise en page de dossiers témoignant des choix et positionnements liés à des phases de recherches évolue en parallèle d'un apprentissage des modes conventionnels de représentation. Des médiations individuelles laissent place à des retours communs de workshops menés en groupe afin de collaborer et argumenter des choix de dispositifs.

S2 Guidé et orienté dans un premier temps sur des expérimentations de dispositifs (mettre en mots, mettre en page, mettre en espace) l'étudiant devra progressivement engager des choix personnels et s'approprier les outils numériques et les moyens testés pour garder traces de sa production (photographies, numérisations).

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS
– Organiser sa réflexion avec clarté et rigueur.
– Argumenter et engager des choix.
– Sélectionner adapter des outils à la restitution de démarches.
– Engager une rédaction synthétique.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES
Cours pratiques.
Travail de groupe ou individuel.
Séances en co-animation et de suivi.

MODALITÉS D'ÉVALUATION
Dossiers de synthèses numériques.
Installations et expositions.
Médiation (écrite orale, cartels, leaflets).

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C1.1, C1.2, C1.3, C3.5, C4.3, C5.1, C6.1, C6.2, C7.1, C8.1, C8.2, C11.1, C11.2, C11.3

ACCOMPAGNEMENT VERS L'AUTONOMIE

L'équipe enseignante met en place une semaine d'accueil et des outils diagnostiques pour permettre aux étudiants d'identifier les connaissances et compétences qu'ils peuvent partager. Un tutorat interne optimise l'intégration dans la formation.

S1 - S2 Pour acquérir de l'autonomie, les étudiants sont guidés à :
– S'approprier les espaces de travail, ateliers, fablab, outillages, ressources culturelles, informatiques, logiciels.
– Rencontrer les enseignants référents et connaître leurs disponibilités.
– Remplir une fiche navette d'autopositionnement et de suivi.
– Prendre connaissance des remarques et des conseils formulés dans cette fiche.
– Prendre en compte la diversité du public qui compose la classe, connaître ses camarades, échanger, effectuer des transferts de compétences sur le principe de tutorat entre les étudiants.
– Suivre les volumes horaires conseillés à consacrer pour les exercices, et projets en cours, les visites accompagnées ou recommandées en dehors des cours.
S'adapter aux aménagements temporels et faire évoluer sa gestion méthodique du travail.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS
– Échanger, partager, ses connaissances, ses savoir-faire.
– Faire preuve de disponibilité pour se cultiver.
– S'investir dans son travail, sa formation.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES
Semaine d'accueil.
Échanges étudiants/enseignants avec les fiches navettes.

MODALITÉS D'ÉVALUATION
Progression du niveau d'autonomie.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
EN TRANSVERSALITÉ SUR LES EC D'ATELIER

ESPACE

i **UE3 UE7 11 H**

EC 3.1/EC 7.1 --> 5 h
EC 3.2/EC 7.2 --> 3 h
EC 3.3/EC 7.3 --> 3 h
AVA --> 2 h

9 ECTS semestre 1

8 ECTS semestre 2

EC 3.1/EC 7.1
Professeurs de Design et Métiers d'Art et intervenants.

EC 3.2/EC 7.2
Professeurs de Design et Métiers d'Art et intervenants.

EC 3.3/EC 7.3
Professeurs de Design et Métiers d'Art et intervenants.

AVA
L'ensemble de l'équipe pédagogique.

UE : Unité d'Enseignement (équivalent à des pôles d'enseignement qui ouvrent les droits aux ECTS).

EC : Enseignements constituants (matières faisant partie d'une unité d'enseignement [EU]).

ECTS : European Credit Transfer and Accumulation System, système qui permet l'attribution de crédits afin de valider les semestres et/ou les années.
* Les enseignements sont principalement dispensés en langue française excepté les langues vivantes.

8. Enseignements Pratiques & Pro.

S1 – S2

UE4 UE8 Professionnalisation

DN MA De

ESPACE

PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION

EC 4.1 / EC8.1

Cet enseignement engage les étudiants à découvrir la pluralité des métiers d'art et du design, à établir des connexions pour se positionner en fonction de ses aspirations et compétences, et à méthodiquement construire son réseau professionnel.

S1 Des visites et rencontres professionnelles sont organisées ou conseillées, spécifiques ou connexes au domaine de l'Espace. Les étudiants précisent avec leurs enseignants leur profil, CV, lettre de motivation et identifient les échanges possibles. La recherche de stage est ciblée au regard d'un projet personnel et professionnel en devenir.

S2 Dans la continuité du semestre 1 les étudiants remplissent leur carnet d'adresses, élargissent leur réseau. L'enseignement insistera sur le savoir-être, la qualité de la communication et des échanges entre : l'étudiant, le maître de stage et l'établissement de formation représenté par le professeur référent.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Définir son profil, ses compétences et ses objectifs.
- Entrer en contact avec les professionnels des métiers d'art et du design.
- Rendre compte de ses observations, découvertes et acquisitions.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux et tutorat.
Visites d'entreprises, laboratoire.
Expérience d'un contexte professionnel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Qualité professionnelle des documents.
Autonomie, pertinence de la démarche.
Restitutions de visites et de stage.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C1.1, C1.2, C1.3, C9.1, C9.2, C11.1, C11.2, C11.3

STAGE EN MILIEU PROFESSIONNEL

EC 4.2 / EC8.2

La curiosité des fonctionnements concrets des professionnels ne peut passer que par la rencontre et la participation active au sein de structures entrepreneuriales dédiées.

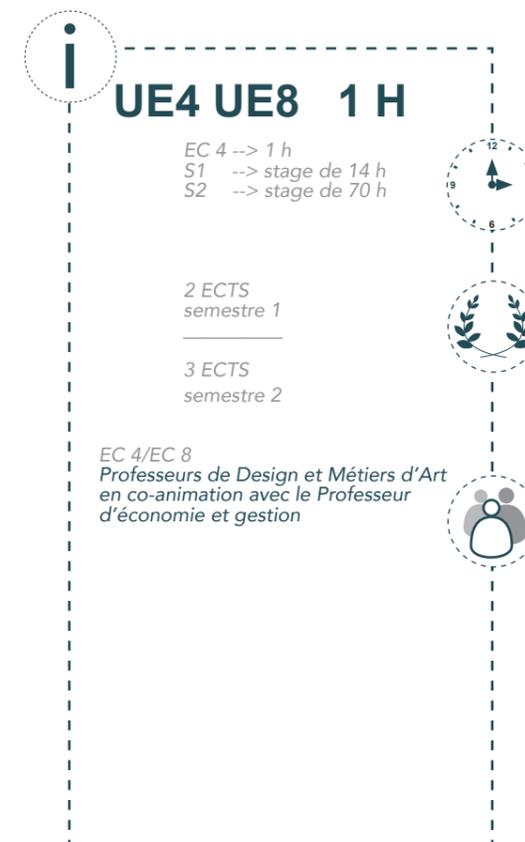
S1 IMMERSION DE 2 JOURS (maximum 14 heures)

Une première approche peut servir à entrevoir un métier visé et confirmer son orientation ou bien découvrir une activité transversale des Métiers d'Art et du Design et anticiper la singularisation de son parcours.

S2 STAGE DE 2 SEMAINES (maximum 70 heures)

L'objectif est la définition d'un parcours par le biais d'une observation active et la découverte d'un contexte professionnel en particulier.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE C1.1, C1.2, C1.3, C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1, C9.2, C10.1, C10.2, C10.3, C10.4, C11.3



UE : Unité d'Enseignement (équivalent à des pôles d'enseignement qui ouvrent les droits aux ECTS).

EC : Enseignements constitutifs (matières faisant partie d'une unité d'enseignement [EU]).

ECTS : European Credit Transfer and Accumulation System, système qui permet l'attribution de crédits afin de valider les semestres et/ou les années.
* Les enseignements sont principalement dispensés en langue française excepté les langues vivantes.

DN MADE*

ESPACE ENVIRONNEMENTS PÉRENNES ET ÉPHÉMÈRES

Formations postbac,
Lycée du Gué-à-Tresmes

*Diplôme National
Métiers d'Art & Design

CATALOGUE DE COURS

2 ÈME ANNÉE

Le cursus conduisant au DN MADE vise la formation de futurs professionnels, capables de contribuer efficacement au sein d'équipes pluridisciplinaires, à l'élaboration et la mise en œuvre des processus de création, de conception et de fabrication d'artefacts, de nature et statuts divers, dans les champs des métiers d'art et du design.

Le DN MADE prépare les étudiants à la poursuite d'études supérieures en master ou valant grade master grâce à l'universitarisation de son ingénierie pédagogique sur un cycle de trois années. Les enseignements proposés ont également pour objectif l'insertion professionnelle directe de l'artisan-designer. Cette première qualification supérieure tient compte des profils singuliers et motivations personnelles des étudiants. Ultérieurement, ils développent un niveau d'expertise spécifique pendant leur expérience dans le monde du travail et/ou leur poursuite d'étude. Les deux années de master peuvent notamment être prolongées par des études doctorales investissant le domaine de la recherche.

La deuxième année (S3-S4) les étudiants ayant acquis les fondamentaux des cultures et pratiques des métiers d'arts et du design, s'engagent dans un apprentissage d'approfondissement des connaissances et savoir-faire spécifiques à la mention.

Ce document « catalogue de cours » explique les modalités des semestres 3 et 4 des DNMADE Objet & DNMADE Espace du lycée.



1. Les semestres*

* Le Diplôme National Métiers d'Art & Design se découpe en 6 semestres. S fait référence à semestre.



SOMMAIRE

- 1. Les semestres
- 2. Volumes horaires & ECTS
- 3. Évaluation par compétences
- 4. Compétences & Enseignements
- 5. Enseignements génériques.....
- 6. Enseignements transversaux.....
- 7. Enseignements pratiques.....
- 8. Enseignements pratiques.....

- UE1 UE5
- UE2 UE6
- UE3 UE7 Atelier Créa.
- UE4 UE8 Pro.



Lycée du Gué à Tresmes
77440 CONGIS-SUR-THÉROUANNE

Le site se déploie sur 23 hectares de terrain, avec un internat et 3 pôles: des métiers d'art et du design, des métiers de l'aménagement & finitions du bâtiment, des métiers de l'hôtellerie et de la restauration.

MADe 1
FONDAMENTAUX
Découverte — Acquisition
60 ECTS

- S1** Fondamentaux & micro-projets
Pratique et théorie, sensibiliser & s'initier.
+ modules adaptés liés à l'asymétrie des savoirs et des acquis des entrants (voies Pro, STD2A, G et T...).
- S2** Ouvertures créatives pluridisciplinaires
Savoir et savoir-faire. Stage d'observation, détermination du parcours.

MADe 2
SPÉCIALISATION
Approfondissement
60 ECTS

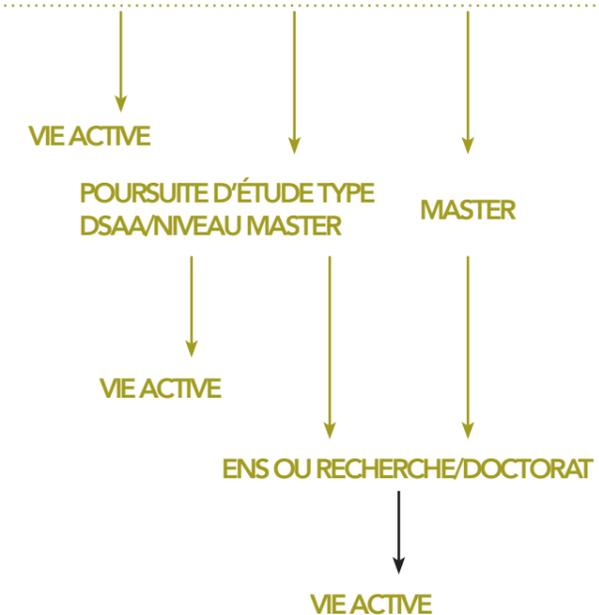
- S3** Pratiques disciplinaires spécifiques
Détermination, enrichissement des compétences
Mobilité possible entre MADe mais aussi vers les autres pays/ERASMUS.
- S4** Approfondissement et enrichissement transversal
+ stage de 2/3 mois rémunéré (immersion dans un métier)



MADe 3
PROJET
Perfectionnement
60 ECTS

- S5** Expertise individuelle — Atelier de conception
Expérimenter les pratiques, problématiser.
Parcours individualisés, formations à la carte.
- S6** Projet personnel/professionnel
Création/réalisation.
Spécialisation des savoir-faire Vie active.

180 ECTS = grade MADe = Diplôme National Métiers d'Art & Design = BAC+3 = niveau Licence



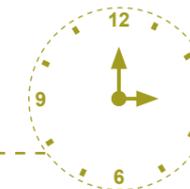
2. Volumes horaires* & ECTS**

S3 – S4

*Le volume horaire fait référence au nombre d'heures de cours des étudiants pour chaque unité d'enseignement.

**Crédits ECTS
European Credit Transfer and Accumulation System (processus de Bologne viable dans l'Espace européen de l'enseignement supérieur). Moyen de quantification du volume d'apprentissage reposant sur la charge de travail requise de l'étudiant afin d'atteindre les résultats attendus pour un processus d'apprentissage donné et un niveau spécifique. Les unités des quatre premiers semestres sont évaluées sous la forme d'un contrôle continu.

SEMESTRE 3		HEURES	ECTS	SEMESTRE 4		HEURES	ECTS
UE9 * Enseignements génériques	EC** 9.1 Humanités	4 H	/7	UE13 * Enseignements génériques	EC** 13.1 Humanités	4 H	/6
	EC 9.2 Culture des arts, du design et des techniques				EC 13.2 Culture des arts, du design et des techniques		
UE10 Enseignements transversaux	EC 10.1 Outils d'expression et d'exploration créative	10 H	/10	UE14 Enseignements transversaux	EC 14.1 Outils d'expression et d'exploration créative	10 H	/7
	EC 10.2 Technologies et matériaux				EC 14.2 Technologies et matériaux		
	EC 10.3 Outils et langages numériques				EC 14.3 Outils et langages numériques		
	EC 10.4 Langues vivantes				EC 14.4 Langues vivantes		
	EC 10.5 Contextes économiques & juridiques				EC 14.5 Contextes économiques & juridiques		
UE11 Enseignements Pratiques & Professionnels Ateliers de création	EC 11.1 Techniques et savoir-faire	12 H	/12	UE15 Enseignements Pratiques & Professionnels Ateliers de création	EC 15.1 Techniques et savoir-faire	12 H	/7
	EC 11.2 Pratique et mise en œuvre du projet				EC 15.2 Pratique et mise en œuvre du projet		
	EC 11.3 Communication et médiation du projet				EC 15.3 Communication et médiation du projet		
	EC 11.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique du projet				EC 15.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique du projet		
UE12 Enseignements Pratiques & Professionnels Professionnalisation	EC 12.1 Parcours de professionnalisation	1 H	/1	UE16 Enseignements Pratiques & Professionnels Professionnalisation	EC16.1 Parcours de professionnalisation	1 H	/1
					EC 16.2 Stage en milieu professionnel		
Total HEURES semaine		27H		Total HEURES semaine		27H	
Total ECTS		/30		Total ECTS		/30	



Le volume global annuel de cours représente 972 heures.

Attention les Diplôme Nationaux en Métiers d'Art & Design demandent un investissement personnel équivalent à au moins une 18 heures par semaine en plus.

Une partie de ces heures d'autonomie planifiées dans l'agenda sont régulièrement encadrées sous forme de permanence ou de travaux dirigés en salle de cours, en atelier ou au Fab Lab. Elles deviennent un temps privilégié pour aller à la rencontre des enseignants, développer des pistes de travail personnel et profiter d'interventions extérieures de partenaires pédagogiques, professionnels et chercheurs.

Les certifications comprennent 180 ECTS pour le cycle DNMADE, soit 60 par année.

Le chef d'établissement après consultation de la commission pédagogique prononce, pour les étudiants de première année ayant validé entre 48 et 59 crédits européens, ou pour les étudiants de deuxième année ayant validé entre 108 et 119 crédits européens, soit le redoublement, soit le passage dans l'année supérieure.

Dans ce dernier cas, les unités d'enseignement non validées en première année sont préparées l'année suivante.



3. Evaluation par compétences

Validation professionnalisante

La formation au DN MADE repose sur l'acquisition de connaissances et de compétences terminales sur lesquelles sont fondées les évaluations des enseignements. La compétence est entendue comme l'aptitude à mettre en oeuvre un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et d'attitudes permettant d'accomplir un certain nombre de tâches. Son évaluation suppose l'existence d'un contexte caractérisé de mise en oeuvre de la compétence et d'indicateurs précisant le niveau de performance attendu. Les blocs sont délivrés une fois que toutes les compétences concernées sont acquises. Les compétences sont réparties dans 11 blocs, certains professionnels, d'autres transversaux.



N° bloc	Désignation du bloc de compétences	N° de compétences	Désignation des compétences
1	Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel design et métiers d'art	C1.1	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.
		C1.2	Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.
		C1.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.
2	Exploitation des données à des fins d'analyse	C2.1	Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.
		C2.2	Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.
		C2.3	Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.
		C2.4	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
3	Développement et mise en oeuvre des outils de création et de recherche en métiers d'art et design	C3.1	Mettre en oeuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.
		C3.2	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.
		C3.3	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.
		C3.4	Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.
		C3.5	Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.
4	Conduite du projet en métiers d'art et design	C4.1	Mettre en oeuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.
		C4.2	Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.
		C4.3	Établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.
		C4.4	Planifier et gérer le projet
5	Usages numériques	C5.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
6	Expression et communication orales et écrites	C6.1	Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
		C6.2	Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).
7	Maîtrise des différentes techniques d'information et de communication	C7.1	Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
8	Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design	C8.1	Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.
		C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.
		C8.3	Engager sa responsabilité au service d'un projet.
9	Activités de veille professionnelle en métiers d'art et design	C9.1	Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
		C9.2	Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.
10	Action au sein d'une organisation professionnelle des métiers d'art et du design	C10.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
		C10.2	Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.
		C10.3	Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.
		C10.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.
11	Elaboration d'une stratégie personnelle	C11.1	Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
		C11.2	Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique
		C11.3	S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre

Les blocs 1, 3, 4, 8, 9 et 10 sont professionnels.

Les blocs 2, 5, 6, 7 et 11 sont transversaux.

DIPLÔME NATIONAL DES MÉTIERS D'ARTS & DESIGN session 202

Établissement : _____

Mention : _____ Spécialité du parcours : _____

NOM _____

Prénom _____

Soutenance de Mémoire MADE, UE 19

Compétences	Description	Maitrise	Validation
C1.1	Identifier et situer les champs professionnels en relation avec les acquis de la mention, possibles		
C1.2	Désigner les ressources, les outils et propres au champ professionnel abordé		
C1.3	Caractériser et valoriser son identité professionnelle		

Commentaire général

(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle désignée : « maîtrise insuffisante » ; « maîtrise fragile » ; « maîtrise satisfaisante » ; « très bonne maîtrise ».

Session 55
 Session de rattrapage

Date : _____

Nom, fonction et signature du ou des représentants : _____

DIPLÔME NATIONAL DES MÉTIERS D'ARTS & DESIGN session 202

Établissement : _____

Mention : _____ Spécialité du parcours : _____

NOM _____

Prénom _____

Soutenance de Projet MADE, UE 23.

Compétences	Description	Maitrise	Validation
C4.1	Mettre en oeuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procédés de fabrication.		
C4.2	Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.		
C4.3	Établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.		
C4.4	Planifier et gérer le projet		

Commentaire général

(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés : « maîtrise insuffisante » ; « maîtrise fragile » ; « maîtrise satisfaisante » ; « très bonne maîtrise ».

Session 56
 Session de rattrapage

Date : _____

Nom, fonction et signature du ou des représentants de la commission : _____

Les compétences des blocs C1 et C4 sont respectivement évaluées par les jurys lors des oraux de mémoire et de projet de 3e année pour l'obtention des EU 19 et 23.

3. Enseignements génériques

S3 – S4

UE9 UE13

Les enseignements du pôle « Culture et Humanités » visent en seconde année à nourrir une culture générale des Métiers d'Art, du Design orientée plus particulièrement sur la mention. Des problématiques spécifiques sont engagées dans une rédaction questionnante et déductive qui s'articule à des enjeux actuels éclairés par la philosophie et les sciences humaines (sociologie, anthropologie, sémiologie, etc.). Il s'agit également d'appréhender les grandes évolutions historiques de la création appliquée aux prémisses du design. Au second semestre les études feront l'objet de recherches articulées aux problématiques et enjeux contemporains des humanités et de l'histoire des productions conceptuelles, artistiques et techniques.

PHILOSOPHIE EC 9.1/EC 13.1

La deuxième année vise à transmettre les outils conceptuels pour aborder de façon autonome les problématiques liées aux Métiers d'Art et du Design et pour approfondir les notions étudiées lors de la première année.

S3 L'étudiant est amené à approfondir et à réinterroger les notions étudiées à l'aune de la mention choisie. Il s'agit donc de cerner avec précision les questionnements et les enjeux liés à l'espace et à l'objet à partir des outils méthodologiques et conceptuels propres à l'esthétique, la sémiologie et la sociologie.

S4 Ces outils doivent, au cours du deuxième semestre, être mis au service d'analyses et de projets inscrits dans un contexte défini. Des notions telles que l'habitat, la ville et le milieu naturel permettent de situer la réflexion dans un cadre dont la dimension sociale ainsi qu'écologique ne doivent pas être négligées.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Approfondir les notions philosophiques étudiées.
- Produire une réflexion de manière autonome.
- Se servir des concepts philosophiques dans les projets.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux 1 h.
Travail de groupe.
Suivi individuel.
Séances en co-animation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Devoirs sur table.
Devoirs de remédiation à partir d'un travail de groupe.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C3.1, C6.1, C7.1, C8.2, C11.2, C11.3

FRANÇAIS EC 9.1/EC 13.1

Le travail de la deuxième année conduit l'étudiant à approfondir l'analyse de textes et à maîtriser l'argumentation en lien avec les thématiques propres aux Métiers d'Art et du Design.

S3 L'étudiant aborde la lecture de documents littéraires et non littéraires, en lien avec la mention choisie, afin de s'approprier le fonctionnement de l'argumentation : problématiser, démontrer, argumenter, persuader.

S4 À partir des savoirs acquis, l'étudiant rédige des textes argumentatifs. Il utilise également à l'oral des procédés rhétoriques afin d'assurer une communication de qualité dans le groupe.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Argumenter avec rigueur et précision.
- Communiquer de manière pertinente à l'écrit ainsi qu'à l'oral.
- Maîtriser les procédés rhétoriques fondamentaux.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux 1 h.
Travail de groupe.
Suivi individuel.
Séances en co-animation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Devoirs sur table.
Devoirs de remédiation à partir d'un travail de groupe.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C3.1, C6.1, C7.1, C8.2, C11.2, C11.3

CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES EC 9.2/EC 13.2

Les enjeux spatiaux, culturels, sociétaux du design d'espace sont abordés de façon transversale à travers différents médias. Le socle chronologique vu en S1- S2, permet de construire une réflexion personnelle sur la création contemporaine.

S3 Les apports chronologiques s'étoffent grâce à l'observation, au dessin et à l'analyse de textes. Des supports méthodologiques divers, dont visites, conférences et débats, varient les approches pour acquérir une culture commune, propre à l'architecture et au design d'espace. L'étudiant singularise une pensée orientée vers des questionnements liés à sa production personnelle.

S4 Le second semestre, l'étudiant se consacre à l'approfondissement des problématiques liées à la posture du designer et aux enjeux du design. Il se familiarise avec le travail de recherche par des lectures de textes fondateurs du design et de l'architecture, d'analyse croisée et d'exposés. Une réflexion personnelle est menée sous la forme d'un dossier thématique.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Définir, analyser et problématiser à des fins créatives.
- Organiser sa réflexion avec clarté et rigueur.
- Acquérir une connaissance des enjeux du design en général et de l'espace en particulier.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux 2h.
Tables rondes, visites thématiques, lectures.
Travail de groupe, suivi individuel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Devoirs sur table, carnets d'expositions, exposés, analyse de textes.
Fiches et dossiers de synthèse.
Présentations orales individuelles et en groupe.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C1.1, C1.2, C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C3.1, C6.1, C7.1, C9.1, C9.2, C11.2, C11.3

DYNAMADE

ESPACE

i UE9 UE13 4 H

EC 9.1/EC 13.1 --> 2 h
EC 9.2/EC 13.2 --> 2 h

7 ECTS
semestre 3

6 ECTS
semestre 4

EC 9.1/EC 13.1 (Pôle humanités)
Professeurs de philosophie et de français en module séparés et en coanimation.

EC 9.2/EC 13.2
Professeur de Métiers d'Arts et Design

UE : Unité d'Enseignement (équivalent à des pôles d'enseignement qui ouvrent les droits aux ECTS).

EC : Enseignements constituants (matières faisant partie d'une unité d'enseignement [EU]).

ECTS : European Credit Transfer and Accumulation System, système qui permet l'attribution de crédits afin de valider les semestres et/ou les années).
* Les enseignements sont principalement dispensés en langue française excepté les langues vivantes.

4. Enseignements transversaux

S3 – S4

UE10 UE14

Les enseignements transversaux vont continuer d'alimenter la pratique du projet par le biais d'investigations et de productions spécifiquement associées à l'atelier de création et sa mention. L'expérimentation engagera des procédés approfondis et renforcés par des connexions singulières entre les médiums créatifs, les moyens d'exécution et les possibles d'exploration du monde artisan et design. progressivement l'étudiant sera conduit à convoquer singulièrement ses ressources pour définir ses outils personnels de projet.

DNMMA De

OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE EC 10.1 / EC 14.1

Ce cours a pour objectif d'enrichir les compétences de la première année de manière pluridisciplinaire et de définir une démarche/une écriture, plastique, graphique, volumique, personnelle et singulière pour chaque étudiant.

S3 Le 3e semestre permet d'approfondir certaines compétences de la 1ere année, afin de permettre une appropriation des médiums et de mettre en place des pratiques et des productions croisées en collaboration avec l'atelier de créations (de manière transversale).

S4 Le 4e semestre est plus spécifiquement dédié à la définition d'une écriture et d'une posture personnelle au service des projets créatifs de l'étudiant, qu'ils soient individuels ou collaboratifs. Ce semestre continue à être associé de manière transversale avec l'atelier de création par ses pratiques et productions croisées.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Exploiter de manière autonome et à dessein les outils d'expression et d'exploration.
- Exploiter ces compétences au regard de l'atelier de création et des projets.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux, TP, TD, workshop, partenariat. Remédiation, travail en groupe, individuel et transversal.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Tous dispositifs de médiation : Expérimentations, planches, carnets, livrets, échantillonneurs, volumes... Présentations, installations, oraux, travaux individuels et/ou de groupe.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C1.2, C1.3, C2.1, C2.3, C3.1, C3.3, C3.4, C3.5, C4.1, C4.2, C6.1, C7.1, C9.1, C11.1, C11.2, C11.3

TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX EC 10.2 / EC 14.2

Les connaissances spécifiques des technologies et matériaux engagés dans la production d'espaces sont approfondies dans une approche prospective déduisant les possibles mécaniques et esthétiques raisonnés au regard du contexte du projet.

S3 Riches d'aptitudes d'identification matériologiques, la pratique du projet mène à investir et développer la problématique d'un matériau voire de nourrir en amont la conception par les découvertes que sa mise en œuvre expérimentale augure. Les opportunités matérielles particulières sont interrogées dans leurs usages habituelles ou détournées de leurs nomenclatures usuelles.

S4 Le second semestre, la constitution d'un référentiel matériel propre anime l'étudiant qui définit plus singulièrement ses matériaux privilégiés dans sa conception et les technologies appuyant ses savoir-faire. Ses pratiques s'éprouvent de plus en plus finement au regard de productions.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Connaître les propriétés des composés céramiques. Préparer ses matières d'œuvre.
- Définir les procédés de fabrication adéquats au projet.
- Constituer et faire usage de sa matériauthèque.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux, TP, TD en lien avec l'enseignement des techniques et savoir-faire. Etude, expérimentation individuelle et recherche collective.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dossiers d'investigations. Contrôle des savoirs. Investissement des technologies en lien avec l'EC Techniques et Savoir-Faire.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C1.1, C1.2, C1.3, C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C3.1, C3.2, C3.3, C3.4, C4.1, C4.2, C4.3, C7.1, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1, C9.2, C10.2, C10.3, C11.1, C11.2, C11.3

OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES EC 10.3 / EC 14.3

Les semestres 3 et 4 permettent de continuer la veille numérique, de développer une certaine maîtrise des outils numériques de communication, et enfin de dédier un temps spécifique à l'approfondissement des outils de la spécialité.

S3 Au cours du 3e semestre les étudiants doivent approfondir les connaissances de la 1ere année autour des outils et des langages numériques, ils doivent aussi développer des compétences liées aux outils spécifiques du design d'Espace et les appliquer au sein de l'atelier de création.

S4 Les étudiants doivent être capable d'exploiter, de manière transversale avec les autres pôles, les outils et les langages nécessaires à leurs projets. De plus le 4e semestre valide l'autonomie et les acquis des compétences techniques spécifiques à leurs cœurs de métiers (outils spécifiques au domaine du design d'espace).

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Générer des supports visuels.
- Assister la recherche du projet par la conception numérique 2D/3D (mise en situation, vecteur, modélisation...).
- Imprimer/découper 2D-3D, programmer.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux, travail de groupe et individuel. Studio, Fablab. Séances en co-animation avec des professionnels.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Petites éditions, livrets numériques, supports de communication. Maquettes/volumes utilisant les machines/logiciels du fab lab. Visuels, plans, rendus, applications.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C1.1, C1.2, C1.3, C2.1, C3.1, C3.3, C3.5, C4.1, C4.2, C5.1, C7.1, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1, C9.2, C10.2, C11.1, C11.2, C11.3

LANGUES VIVANTES EC 10.4 / EC 14.4

Les étudiants pratiquent la langue orale et écrite à partir de documents variés en lien avec les projets artistiques menés dans les enseignements de spécialité, ainsi qu'avec le secteur du design et les arts de façon plus générale.

S3 Au semestre 3, les étudiants poursuivent leur progression vers un usage autonome de la langue. Le travail sur des documents et des aspects culturels plus riches et complexes est réinvesti dans des productions plus ambitieuses en anglais. L'entraînement hors de la classe est encouragé par des recherches, lectures, visionnages de vidéos, ...

S4 Les étudiants sont maintenant habitués à comprendre et à s'exprimer sur des sujets relatifs à leur spécialité et aux arts. Ils entament un perfectionnement qui leur permettra de mener à bien une éventuelle mobilité à l'étranger sans difficulté. En outre, ils enrichissent régulièrement leurs références et leur anglais par des lectures spécialisées, par exemple.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Comprendre, s'exprimer et communiquer en langue étrangère à l'oral et à l'écrit.
- Enrichir son lexique et sa grammaire spé
- Elargir son champ de références culturelles.
- Pratiquer en-dehors de la classe.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Travail de groupe et autonome. Suivi individuel. Laboratoire de langue. Interventions d'un assistant anglophone.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Devoirs sur table. Evaluation des compétences travaillées. Evaluation de productions diverses (présentations de projets, planches commentées, fichetechniques,...).

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C1.3, C2.1, C2.3, C2.4, C3.5, C6.2, C7.1, C8.1, C11.1, C11.2, C11.3

CONTEXTES ÉCONOMIQUES & JURIDIQUES EC 10.5 / EC 14.5

La deuxième année vise à amener l'étudiant à mobiliser les savoirs et mettre en œuvre les compétences développées en première année, à travers des études de cas issues de son domaine d'activité.

S3 Le troisième semestre est consacré à l'analyse de marché et à la mise en place d'une stratégie marketing (étude de marché, diagnostic, stratégie...) et à la gestion et au financement d'un projet de création d'entreprise (possibilités de financement, seuil de rentabilité...).

S4 Le quatrième semestre est consacré à l'entrepreneuriat pour connaître les différentes étapes de création d'entreprise (les démarches à effectuer, le choix d'un statut juridique adapté, la gestion administrative...).

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- S3 : Analyser le marché de l'entreprise et mettre en place sa stratégie marketing + gérer et financer son projet de création d'entreprise.
- S4 : Entreprendre pour créer son entreprise.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux. Travaux en groupe et individuels.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation écrite des connaissances liées à la théorie et au développement de compétences. Présentation orale.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C1.1, C1.3, C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C3.2, C4.3, C4.4, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1, C10.1, C10.2, C10.3, C10.4, C11.2, C11.3

ESPACE

UE10 UE14 10 H

EC 10.1 / EC 14.1 --> 3h
EC 10.2 / EC 14.2 --> 2h
EC 10.3 / EC 14.3 --> 2h
EC 10.4 / EC 14.4 --> 2h
EC 10.5 / EC 14.5 --> 1h

10 ECTS semestre 3

7 ECTS semestre 4

EC 10.1 / EC 14.1
Professeurs de Design et Métiers d'Art.

EC 10.2 / EC 14.2
Professeurs de sciences-Physiques, ponctuellement de Mathématiques en co-animation avec les professeurs d'AA et des intervenants spécialisés, le module technologies et matériaux et les outils et langages numériques.

EC 10.3 / EC 14.3
Professeurs de langue vivante.

EC 10.5 / EC 14.5
Professeur d'économie gestion en co-animation avec les Professeurs de Design et Métiers d'Art.

UE : Unité d'Enseignement (équivalent à des pôles d'enseignement qui ouvrent les droits aux ECTS).

EC : Enseignements constituants (matières faisant partie d'une unité d'enseignement [EU]).

ECTS : European Credit Transfer and Accumulation System, système qui permet l'attribution de crédits afin de valider les semestres et/ou le années).
* Les enseignements sont principalement dispensés en langue française excepté les langues vivantes.

UE11 UE15 Atelier de créa.

La seconde année voit les enseignements pratiques et professionnels interrogés dans la mise en oeuvre des démarches de recherche spécifiques à la mention. Des problématiques plus complexes convoquent des champs techniques et des stratégies de communication de projet plus élaborés. Éprouvées de l'analyse contextuelle à la production matérielle en passant par des déclinaisons d'hypothèses, les solutions sont pleinement connectées à l'identification et à la formulation d'une demande appropriée.

TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE EC 11.1/EC 15.1

De la conception au prototype, techniques et savoir-faire spécifiques à la projection de l'espace se développent. Culture des représentations et mises en oeuvre permettent d'engager des méthodologies de transformations déclinées du projet.

S3 Les moyens conventionnels de représentation et leurs objectifs sont investis afin que leur maîtrise ne soit pas une fin en soi. Ses savoir-faire activent et dotent l'étudiant des moyens de contraindre, dans la réflexion, ses intentions créatives aux mesures et données concrètes des contextes. Les techniques volumiques maîtrisées se prolongent via les outils numériques et aident la recherche.

S4 Éprouver lors de workshops des modes de mises en oeuvre concrètes étudiés en technologie et matériaux permettent collaborativement d'envisager des manières de concevoir alternatives. La projection s'enrichit de savoir-faire prospectifs et singuliers à la démarche de l'étudiant et aux contextes considérés.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS
– Convoquer les techniques adéquates à la démarche de projet (représentation et réalisation)
– Intégrer et interroger des techniques alternatives.
– Participer à un projet collaboratif.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES
TP/TD en lien avec les cours de technologie et matériaux et de pratique. Travail en autonomie, collaboratif.

MODALITÉS D'ÉVALUATION
Rendus d'exercices et intégrés au projet. Études et exposés de techniques. Assiduité et investissement personnel.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C1.1, C1.2, C1.3, C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C3.1, C3.2, C3.3, C3.4, C3.5, C4.1, C4.2, C4.3, C4.4, C5.1, C6.1, C6.2, C7.1, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1, C9.2, C10.1, C10.2, C10.3, C10.4, C11.1, C11.2, C11.3

PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET MICRO-PROJET EC 11.2/EC 15.2

La méthodologie de projet se renforce par un ancrage programmatif et prospectif dans l'environnement considéré. L'étudiant développe ses voies de conception individuellement et collectivement.

S3 La pratique du projet d'espace est nourrie par des études contextuelles qui impliquent le designer dans les lieux qu'il va fabriquer ensuite. La construction dialectique des intentions évolue avec les moyens de représentation, de mise en volume et de prototypage qui leur donnent corps. La créativité de l'étudiant s'épanouit via la démarche de recherche liée au projet.

S4 Tout en singularisant ses approches problématiques et formelles des espaces, l'étudiant éprouve des phases collectives de conception permettant de profiter de l'échange pour emmener ses projections plus loin. Des process alternatifs sont intégrés via une prise en charge commune des objectifs de valorisation environnementale.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS
– Contextualiser, problématiser, scénariser.
– Argumenter ses projections.
– Partager et valoriser ses intentions.
– Se mettre au service d'un collectif créatif.
– Intégrer des savoir-faire alternatifs.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES
TP en lien avec les cours de démarche de recherche et techniques et savoir-faire. Travail en autonomie et en groupe. Séances en co-animation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION
Soutenance de projet. Médiation des démarches et propositions. Mise en oeuvre.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C1.1, C1.2, C1.3, C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C3.1, C3.2, C3.3, C3.4, C3.5, C4.1, C4.2, C4.3, C4.4, C5.1, C6.1, C6.2, C7.1, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1, C9.2, C10.1, C10.2, C10.3, C10.4, C11.1, C11.2, C11.3

COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET EC 11.3/EC 15.3

Cet enseignement permet aux étudiants de sélectionner et investir des modes de représentation et communication (écrits, oraux, dispositifs d'installation) adaptés pour rendre compte de manière argumentative des démarches de projet.

S3 L'étudiant familiarisé à des dispositifs variés de communication individuelle ou en groupe, renforce l'efficacité et la cohérence des choix personnels opérés. La pratique numérique est régulièrement convoquée pour garder trace de sa production. Les capacités de structuration et synthèse des phases de projets sont fortement sollicitées.

S4 Les expérimentations de dispositifs rendent compte de démarches plus complexes. Les choix opérés montrent un esprit de veille sur les moyens et tendances actuels de diffusion (portfolios /books, livrets, cartes de visites, réseaux sociaux, ...), temps de présentation, médias publics hors les murs.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS
– Organiser sa réflexion avec clarté et rigueur.
– Argumenter et engager des choix.
– Sélectionner adapter des outils à la restitution de démarches.
– Engager une rédaction synthétique.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES
Travail de groupe ou individuel. Suivi individuel. Séances en co-animation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION
Dossiers de synthèses numériques. Installations et expositions. Tout moyen de médiation.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C1.1, C1.2, C1.3, C3.5, C4.3, C5.1, C6.1, C6.2, C7.1, C8.1, C8.2, C11.1, C11.2, C11.3

DÉMARCHE DE RECHERCHE LIÉE AU PROJET EC 11.4/EC 15.4

En lien avec la culture du design d'espace et les techniques de représentation, des méthodes de démarche créative déclinée motivent la recherche du projet.

S3 En analysant des références, leurs principes et notions d'espace engagées, l'étudiant articule sa démarche via des paramètres de conception qu'il fait varier. Selon les contraintes d'un contexte donné, ses idées se transforment et s'affinent. Ses choix s'argumentent. Il prospecte des voies de conception en marge avec des technologies nouvelles et traditionnelles réactivées.

S4 L'étudiant est invité à singulariser sa démarche de recherches en y intégrant des éléments de préférences tant au niveau des techniques, des matériaux et des modes opératoires de mise en oeuvre. Parallèlement la démarche de projet de groupe est abordée avec le souci d'élaboration de méthodes propres à la collaboration.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS
– Analyser, comprendre, investir des conceptions convergentes.
– Extraire et décliner des notions et principes.
– Singulariser des modes de recherches.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES
TP-TD. Travail individuel et en groupe. Coordination avec la pratique du projet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION
Dossiers d'analyse de références. Dossiers de recherches. Restitution des démarches.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C1.1, C1.2, C1.3, C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C3.1, C3.2, C3.3, C3.4, C3.5, C4.1, C4.2, C4.3, C4.4, C5.1, C6.1, C6.2, C7.1, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1, C9.2, C10.1, C10.2, C10.3, C10.4, C11.1, C11.2, C11.3

ESPACE

UE11 UE15 12 H

EC 11.1/EC 15.1 --> 3 h
EC 11.2/EC 15.2 --> 6 h
EC 11.3/EC 15.3 --> 2 h
EC 11.4/EC 15.4 --> 1 h

12 ECTS
semestre 3

7 ECTS
semestre 4

EC 11.1/EC 15.1
Professeurs de Design et Métiers d'Art et intervenants.

EC 11.2/EC 15.2
Professeurs de Design et Métiers d'Art et intervenants.

EC 11.3/EC 15.3
Professeurs de Design et Métiers d'Art et intervenants.

EC 11.4/EC 15.4
Professeurs de Design et Métiers d'Art et intervenants.

UE : Unité d'Enseignement (équivalent à des pôles d'enseignement qui ouvrent les droits aux ECTS).

EC : Enseignements constituants (matières faisant partie d'une unité d'enseignement [EU]).

ECTS : European Credit Transfer and Accumulation System, système qui permet l'attribution de crédits afin de valider les semestres et/ou les années).
* Les enseignements sont principalement dispensés en langue française excepté les langues vivantes.

6. Enseignements Pratiques & Pro.

S3 – S4

UE12 UE16 Professionnalisation

DN N M A De

ESPACE

PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION

EC 12.1 / EC16.1

Cet enseignement engage les étudiants à améliorer leur représentation des champs professionnels spécifiques à la mention, ouvertes sur le design et les métiers d'art. Ils établissent ainsi des connexions collaboratives.

S3 Des visites et rencontres professionnelles sont organisées pour étudier des problématiques, concrètes, spécifiques ou connexes au domaine de l'espace. Les étudiants précisent leur Cv, Portfolio, choisissent leur stage au regard du projet professionnel. La pratique du projet s'ancre dans des partenariats concrets et motive des soutenances devant des interlocuteurs professionnels.

S4 Dans la continuité du S3 les étudiants étoffent leur carnet d'adresse, par des rencontres professionnelles en stage ou visites d'écoles. L'enseignement insistera sur le savoir être, la qualité de la communication et des échanges entre : l'étudiant, le maître de stage et l'établissement de formation, pour induire des collaborations.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Préciser son profil, ses objectifs au regard de la mention.
- Entrer en contact avec les professionnels des métiers d'art et du design.
- Rappporter ses expériences.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux et tutorat, suivi individualisé. Visites d'entreprises, laboratoire, articulées au cours de technologie matériaux. Expérience en contexte professionnel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Cohérence des documents, qualité de la communication. Autonomie, pertinence de la démarche. Compte rendu de visites et compte-rendu de stage.

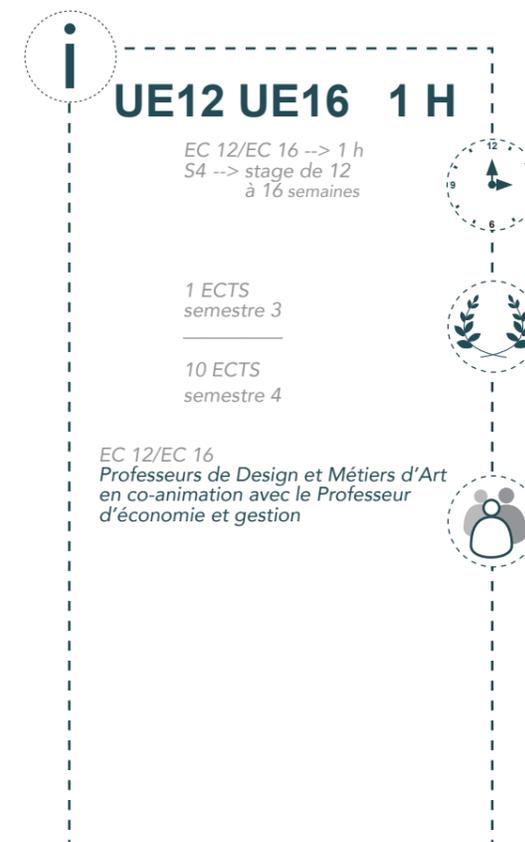
COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C1.1, C1.2, C1.3, C9.1, C9.2, C11.1, C11.2, C11.3

STAGE EN MILIEU PROFESSIONNEL

EC 12.2 / EC16.2

L'ancrage et le profilage professionnel de l'étudiant se définissent grâce à 12 semaines d'expériences et d'immersions professionnelles. Responsabilités et aptitudes de travail se renforcent auprès d'équipes de conception et de maîtrise d'oeuvre.

S4 L'étudiant approfondit son apprentissage dans une voie résonnant avec les aspirations plus précises de l'artisan-designer qui se sont cultivées et définies pendant cette seconde année. D'avril à mi-août, avec le rendu d'un rapport intermédiaire au bout de 8 semaines, un nouvel environnement de travail est éprouvé, réfléchi et approprié.



UE : Unité d'Enseignement (équivalent à des pôles d'enseignement qui ouvrent les droits aux ECTS).

EC : Enseignements constitutifs (matières faisant partie d'une unité d'enseignement [EU]).

ECTS : European Credit Transfer and Accumulation System, système qui permet l'attribution de crédits afin de valider les semestres et/ou les années).
* Les enseignements sont principalement dispensés en langue française excepté les langues vivantes.

DN MADE*

OBJET

OBJETS À DOMINANTE
CÉRAMIQUE

Formations postbac,
Lycée du Gué-à-Tresmes

*Diplôme National
Métiers d'Art & Design

CATALOGUE DE COURS

3^{ÈME} ANNÉE

Le cursus conduisant au DN MADE vise la formation de futurs professionnels, capables de contribuer efficacement au sein d'équipes pluridisciplinaires, à l'élaboration et la mise en œuvre des processus de création, de conception et de fabrication d'artefacts, de nature et statuts divers, dans les champs des métiers d'art et du design.

Le DN MADE prépare les étudiants à la poursuite d'études supérieures en master ou valant grade master grâce à l'universitarisation de son ingénierie pédagogique sur un cycle de trois années. Les enseignements proposés ont également pour objectif l'insertion professionnelle directe de l'artisan-designer. Cette première qualification supérieure tient compte des profils singuliers et motivations personnelles des étudiants. Ultérieurement, ils développent un niveau d'expertise spécifique pendant leur expérience dans le monde du travail et/ou leur poursuite d'étude. Les deux années de master peuvent notamment être prolongées par des études doctorales investissant le domaine de la recherche.

La troisième année (S5-S6) les étudiants riches de savoir-faire et pratiques confirmées au regard de la mention engagent une réflexion et mise en œuvre personnelle du projet synthétisée au préalable dans un mémoire soutenu au semestre 5 et concrétisé lors du semestre 6. Le process et les productions sont médiatisées lors de la soutenance finale du diplôme.

Ce document « catalogue de cours » explique les modalités des semestres 5 et 6 des DNMAde Objet & DNMAde Espace du lycée.



1. Les semestres*

* Le Diplôme National Métiers d'Art & Design se découpe en 6 semestres. S fait référence à semestre.



SOMMAIRE

- 1. Les semestres
- 2. Volumes horaires & ECTS
- 3. Évaluation par compétences
- 4. Compétences & Enseignements
- 5. Enseignements génériques.....
- 6. Enseignements transversaux.....
- 7. Enseignements pratiques.....
- 8. Enseignements pratiques.....

- UE1 UE5
- UE2 UE6
- UE3 UE7 Atelier Créa.
- UE4 UE8 Pro.



Lycée du Gué à Tresmes
77440 CONGIS-SUR-THÉROUANNE

Le site se déploie sur 23 hectares de terrain, avec un internat et 3 pôles: des métiers d'art et du design, des métiers de l'aménagement & finitions du bâtiment, des métiers de l'hôtellerie et de la restauration.

MADe 1
FONDAMENTAUX
Découverte — Acquisition
60 ECTS

S1 Fondamentaux & micro-projets
Pratique et théorie, sensibiliser & s'initier.
+ modules adaptés liés à l'asymétrie des savoirs et des acquis des entrants (voies Pro, STD2A, G et T...).

S2 Ouvertures créatives pluridisciplinaires
Savoir et savoir-faire. Stage d'observation, détermination du parcours.

MADe 2
SPÉCIALISATION
Approfondissement
60 ECTS

S3 Pratiques disciplinaires spécifiques
Détermination, enrichissement des compétences
Mobilité possible entre MADe mais aussi vers les autres pays/ERASMUS.

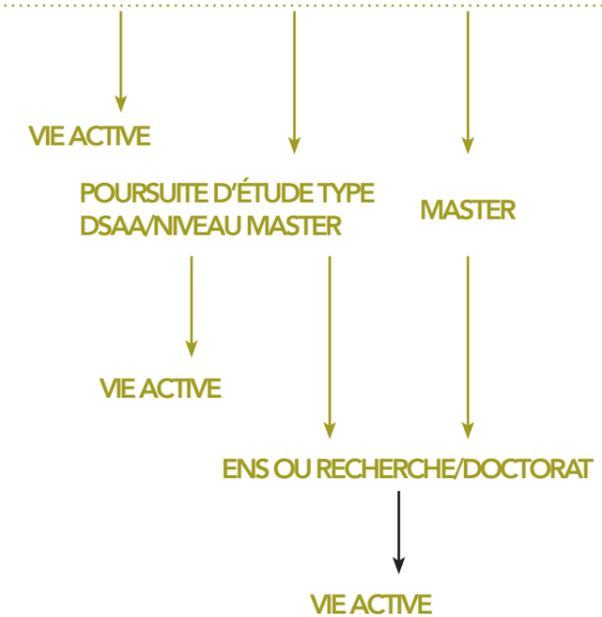
S4 Approfondissement et enrichissement transversal
+ stage de 2/3 mois rémunéré (immersion dans un métier)

MADe 3
PROJET
Perfectionnement
60 ECTS

S5 Expertise individuelle — Atelier de conception
Expérimenter les pratiques, problématiser.
Parcours individualisés, formations à la carte.

S6 Projet personnel/professionnel
Création/réalisation.
Spécialisation des savoir-faire Vie active.

180 ECTS = grade MADe = Diplôme National Métiers d'Art & Design = BAC+3 = niveau Licence



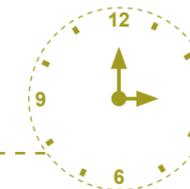
2. Volumes horaires* & ECTS**

S5 – S6

*Le volume horaire fait référence au nombre d'heures de cours des étudiants pour chaque unité d'enseignement.

**Crédits ECTS
European Credit Transfer and Accumulation System (processus de Bologne viable dans l'Espace européen de l'enseignement supérieur). Moyen de quantification du volume d'apprentissage reposant sur la charge de travail requise de l'étudiant afin d'atteindre les résultats attendus pour un processus d'apprentissage donné et un niveau spécifique. Les unités des quatre premiers semestres sont évaluées sous la forme d'un contrôle continu.

SEMESTRE 5		HEURES	ECTS	SEMESTRE 6		HEURES	ECTS
UE17 * Enseignements généraux	EC** 17.1 Humanités	2 H	/4	UE21 * Enseignements généraux	EC** 21.1 Humanités	1 H	/4
	EC 17.2 Culture des arts, du design et des techniques				EC 21.2 Culture des arts, du design et des techniques		
UE18 Enseignements transversaux	EC 18.1 Outils d'expression et d'exploration créative	7 H	/5	UE22 Enseignements transversaux	EC 22.1 Outils d'expression et d'exploration créative	6 H	/6
	EC 18.2 Technologies et matériaux				EC 22.2 Technologies et matériaux		
	EC 18.3 Outils et langages numériques				EC 22.3 Outils et langages numériques		
	EC 18.4 Langues vivantes				EC 22.4 Langues vivantes		
	EC 18.5 Contextes économiques & juridiques				EC 22.5 Contextes économiques & juridiques		
UE19 Enseignements Pratiques & Professionnels Atelier de création	EC 19.1 Techniques et savoir-faire	14 H	/11	UE23 Enseignements Pratiques & Professionnels Atelier de création	EC 23.1 Techniques et savoir-faire	16 H	/17
	EC 19.2 Pratique et mise en œuvre du projet				EC 23.2 Pratique et mise en œuvre du projet		
	EC 19.3 Communication et médiation du projet				EC 23.3 Communication et médiation du projet		
	EC 19.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique du projet				EC 23.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique du projet		
UE20 Enseignements Pratiques & Professionnels Professionnalisation	EC 20.1 Parcours de professionnalisation	1 H	/1	UE24 Enseignements Pratiques & Professionnels Professionnalisation	EC24.1 Parcours de professionnalisation	1 H	/3
	EC 20.2 Stage	rapport	/9		EC 24.2 Stage	en lien avec le projet	/0
Total HEURES semaine		24H		Total HEURES semaine		24H	
Total ECTS		/30		Total ECTS		/30	



Le volume global annuel de cours représente 972 heures.

Attention les Diplôme Nationaux en Métiers d'Art & Design demandent un investissement personnel équivalent à au moins une 18 heures par semaine en plus.

Une partie de ces heures d'autonomie planifiées dans l'agenda sont régulièrement encadrées sous forme de permanence ou de travaux dirigés en salle de cours, en atelier ou au Fab Lab. Elles deviennent un temps privilégié pour aller à la rencontre des enseignants, développer des pistes de travail personnel et profiter d'interventions extérieures de partenaires pédagogiques, professionnels et chercheurs.

Les certifications comprennent 180 ECTS pour le cycle DNMADE, soit 60 par année.

Le chef d'établissement après consultation de la commission pédagogique prononce, pour les étudiants de première année ayant validé entre 48 et 59 crédits européens, ou pour les étudiants de deuxième année ayant validé entre 108 et 119 crédits européens, soit le redoublement, soit le passage dans l'année supérieure.

Dans ce dernier cas, les unités d'enseignement non validées en première année sont préparées l'année suivante.



3. Evaluation par compétences

S5 – S6

Validation professionnalisante

La formation au DN MADE repose sur l'acquisition de connaissances et de compétences terminales sur lesquelles sont fondées les évaluations des enseignements. La compétence est entendue comme l'aptitude à mettre en oeuvre un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et d'attitudes permettant d'accomplir un certain nombre de tâches. Son évaluation suppose l'existence d'un contexte caractérisé de mise en oeuvre de la compétence et d'indicateurs précisant le niveau de performance attendu. Les blocs sont délivrés une fois que toutes les compétences concernées sont acquises. Les compétences sont réparties dans 11 blocs, certains professionnels, d'autres transversaux.



N° bloc	Désignation du bloc de compétences	N° de compétences	Désignation des compétences
1	Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel design et métiers d'art	C1.1	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.
		C1.2	Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.
		C1.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.
2	Exploitation des données à des fins d'analyse	C2.1	Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.
		C2.2	Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.
		C2.3	Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.
		C2.4	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
3	Développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche en métiers d'art et design	C3.1	Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.
		C3.2	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.
		C3.3	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.
		C3.4	Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.
		C3.5	Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.
4	Conduite du projet en métiers d'art et design	C4.1	Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procédés de fabrication.
		C4.2	Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.
		C4.3	Établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.
		C4.4	Planifier et gérer le projet
5	Usages numériques	C5.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
6	Expression et communication orales et écrites	C6.1	Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
		C6.2	Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).
7	Maîtrise des différentes techniques d'information et de communication	C7.1	Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
8	Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design	C8.1	Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.
		C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.
		C8.3	Engager sa responsabilité au service d'un projet.
9	Activités de veille professionnelle en métiers d'art et design	C9.1	Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
		C9.2	Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.
10	Action au sein d'une organisation professionnelle des métiers d'art et du design	C10.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
		C10.2	Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.
		C10.3	Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.
		C10.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.
11	Elaboration d'une stratégie personnelle	C11.1	Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
		C11.2	Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique
		C11.3	S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre

Les blocs 1, 3, 4, 8, 9 et 10 sont professionnels.

Les blocs 2, 5, 6, 7 et 11 sont transversaux.

DIPLÔME NATIONAL DES MÉTIERS D'ARTS & DESIGN session 202

Établissement : _____

Mention : _____ Spécialité du parcours : _____

NOM _____

Prénom _____

Soutenance de Mémoire MADE, UE 19

Compétences		Maîtrise	Validation
C1.1	Identifier et situer les champs professionnels en relation avec les acquis de la mention, possibles		
C1.2	Désigner les ressources, les outils et propres au champ professionnel abordé		
C1.3	Caractériser et valoriser son identité professionnelle		

Commentaire général

(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle désignée : « maîtrise insuffisante » ; « maîtrise fragile » ; « maîtrise satisfaisante » ; « très bonne maîtrise ».

Session S5
 Session de rattrapage

Date : _____

Nom, fonction et signature du ou des représentants : _____

DIPLÔME NATIONAL DES MÉTIERS D'ARTS & DESIGN session 202

Établissement : _____

Mention : _____ Spécialité du parcours : _____

NOM _____

Prénom _____

Soutenance de Projet MADE, UE 23.

Compétences		Maîtrise	Validation
C4.1	Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procédés de fabrication.		
C4.2	Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.		
C4.3	Établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.		
C4.4	Planifier et gérer le projet		

Commentaire général

(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés : « maîtrise insuffisante » ; « maîtrise fragile » ; « maîtrise satisfaisante » ; « très bonne maîtrise ».

Session S6
 Session de rattrapage

Date : _____

Nom, fonction et signature du ou des représentants de la commission : _____

Les compétences des blocs C1 et C4 sont respectivement évaluées par les jurys lors des oraux de mémoire et de projet de 3e année pour l'obtention des EU 19 et 23.

4. Compétences & Enseignements

S5 – S6

Répartitions des compétences au sein des UE*

Le référentiel établit les compétences qui peuvent être engagées par le professeur responsable de l'EC**. L'équipe pédagogique établit des dispositifs où les compétences sont mises en œuvre à travers les UE*. Les évaluations semestrielles ont un niveau initié en DNMADe1, guidé en DNMADe2, autonome en DNMADe3. Les compétences sont évaluées selon 4 degrés de maîtrise de la compétence : insuffisant / fragile / satisfaisant / très bonne maîtrise.

 Evalué en S6
 Evalué en S5
 X Choix de la compétence suggérée par le référentiel

N° bloc	Désignation Bloc de compétences	N° Compétences	Désignation compétences	ENSEIGNEMENTS GENERIQUES HUMANITES et CULTURE <small>UE 1 - UE5 - UE9 - UE13 - UE17 - UE21</small>				ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX METHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES <small>UE 2 - UE6 - UE10 - UE 14 - UE18 - UE 22</small>				ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS <small>ATELIERS DE CREATION UE 3 - UE7 - UE11 - UE15 - UE19 - UE23</small> PROFES. <small>UE4-UE8-UE12-UE16 -UE20-UE 24</small>						
				Humanités / Lettres	Humanités / Philosophie	Culture des arts, du design et des techniques	Outils d'expression et d'exploration créative	Technologies et Matériaux	Outils et Langages Numériques	Langues vivantes	Contextes économiques et juridiques	Techniques et savoir-faire	Pratiques et mises en œuvre du projet	Communication et médiation du projet	Démarche de Recherche en lien avec la Pratique de Projet	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	Stage	
1	Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel design et métiers d'art	C1.1	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.															
		C1.2	Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.															
		C1.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.															
2	Exploitation des données à des fins d'analyse	C2.1	Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
		C2.2	Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.	X	X	X		X			X	X	X	X	X	X	X	
		C2.3	Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
		C2.4	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.	X	X	X		X			X	X	X	X	X	X	X	X
3	Développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche en métiers d'art et design	C3.1	Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	
		C3.2	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.					X				X	X	X	X	X	X	
		C3.3	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.				X	X	X			X	X	X	X	X	X	X
		C3.4	Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.				X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
		C3.5	Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.				X			X	X		X	X	X	X	X	X
4	Conduite du projet en métiers d'art et design	C4.1	Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.															
		C4.2	Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.															
		C4.3	Établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.															
		C4.4	Planifier et gérer le projet															
5	Usages numériques	C5.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.							X			X	X	X	X	X	
6	Expression et communication orales et écrites	C6.1	Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.	X	X	X	X						X	X	X	X	X	
		C6.2	Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).								X		X	X	X	X	X	
7	Maîtrise des différentes techniques d'information et de communication	C7.1	Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
8	Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design	C8.1	Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
		C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.	X	X			X	X		X	X	X	X	X	X	X	
		C8.3	Engager sa responsabilité au service d'un projet.					X	X		X	X	X	X	X	X	X	
9	Activités de veille professionnelle en métiers d'art et design	C9.1	Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.			X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	
		C9.2	Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.			X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	
10	Action au sein d'une organisation professionnelle des métiers d'art et du design	C10.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.									X	X	X	X	X	X	
		C10.2	Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.					X	X		X	X	X	X	X	X	X	
		C10.3	Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.					X			X	X	X	X	X	X	X	X
		C10.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.								X	X	X	X	X	X	X	X
11	Elaboration d'une stratégie personnelle	C11.1	Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.				X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	
		C11.2	Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
		C11.3	S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

3. Enseignements génériques

S5 – S6

UE17 UE21

Les enseignements du pôle « Culture et Humanités » visent en seconde année à nourrir une culture générale des Métiers d'Art, du Design orientée plus particulièrement sur la mention. Des problématiques spécifiques sont engagées dans une rédaction questionnante et déductive qui s'articule à des enjeux actuels éclairés par la philosophie et les sciences humaines (sociologie, anthropologie, sémiologie, etc.). Il s'agit également d'appréhender les grandes évolutions historiques de la création appliquée aux prémisses du design. Au second semestre les études feront l'objet de recherches articulées aux problématiques et enjeux contemporains des humanités et de l'histoire des productions conceptuelles, artistiques et techniques.

PHILOSOPHIE EC 17.1/EC 21.1

La troisième année vise à consolider les savoirs acquis tout au long de la formation et à les mettre au service du mémoire qui parachève le diplôme et accompagne le projet final.

S5 Chaque étudiant s'engage dans un projet de recherche dont le thème et les axes problématiques se précisent via la lecture d'ouvrages et d'articles orientés nourrissant ses connaissances. Grâce à l'alternance de séances de suivi individuel et des cycles de séminaires pour mutualiser les savoirs acquis, leur réflexion permet d'esquisser des axes de réponse.

S6 Les connaissances développées lors de la rédaction du mémoire sont réinvesties dans la mise en œuvre du projet qui fait, lui aussi, l'objet d'un suivi.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Se positionner dans le choix du domaine de recherche souhaité.
- Elaborer une problématique en autonomie.
- Faire preuve de cohérence, précision et clarté du propos à l'écrit et à l'oral.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours, tutorat, Suivi individualisé, cycles de séminaires.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Cohérence dans la rédaction et dans le choix des références. Qualité de la présentation.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C3.1, C6.1, C7.1, C8.2, C11.2, C11.3

FRANÇAIS EC 17.1/EC 21.1

Le travail de troisième année vise l'approfondissement d'une culture littéraire et le perfectionnement rédactionnel à partir de documents variés. L'étudiant élabore une réflexion personnelle et construit un raisonnement problématique.

S5 L'étudiant aborde la lecture et l'analyse de textes de genres différents, notamment à propos du thème choisi pour l'élaboration de son mémoire. Cette démarche lui permet de nourrir sa réflexion. Personnelle, de construire une problématique, d'y proposer des réponses structurées.

S6 À partir des savoirs acquis, l'étudiant poursuit sa réflexion et perfectionne ses compétences linguistiques afin de pouvoir, à l'écrit comme à l'oral, exposer convictions et pensée nuancée dans une langue claire et correcte.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Maîtriser la rédaction d'un mémoire.
- Argumenter avec pertinence et précision à l'écrit ainsi qu'à l'oral.
- Démontrer d'une culture littéraire et linguistique riche.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours, tutorat, Suivi individualisé, cycles de séminaires.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Cohérence dans la rédaction et dans le choix des références. Qualité de la présentation.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C3.1, C6.1, C7.1, C8.2, C11.2, C11.3

CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES EC 17.2/EC 21.2

La réflexion sur les enjeux du design d'espace est consolidée et va vers plus d'ouverture à travers des réflexions sociétales et contemporaines, avec toujours des allers-retours avec l'Histoire.

S5 Les apports ne sont plus chronologiques mais thématiques afin de pousser les étudiants à conceptualiser, à faire de plus en plus de liens entre les notions culturelles et les univers et à se positionner personnellement dans les réflexions abordées. Textes théoriques, analyse d'œuvres, témoignages de professionnels, sociologie, articles et visites permettront cet apport culturel condensé.

S6 L'étudiant se consacre à nourrir sa démarche de projet par une méthodologie spécifique à la recherche documentaire qui lui donne un soutien riche, éclairé et ciblé.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Ouvrir son champ de réflexion et prendre position.
- Mettre à profit les ressources culturelles pour solidifier sa démarche de projet.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux 1h, Conférences et débats, Lectures, Suivi individuel

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Analyses, exposés, croquis, dossiers, oraux.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C1.1, C1.2, C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C3.1, C6.1, C7.1, C9.1, C9.2, C11.2, C11.3

D N M A D e

ESPACE

i UE17 UE21 1,5H

EC 17.1/EC 21.1 --> 1,5 h
EC 17.2/EC 21.2 --> 1,5 h

4 ECTS semestre 5

4 ECTS semestre 6

EC 17.1/EC 21.1 (Pôle humanités)
Professeurs de philosophie et de français en module séparés et en coanimation.

EC 17.2/EC 21.2
Professeur de Métiers d'Arts et Design

UE : Unité d'Enseignement (équivalent à des pôles d'enseignement qui ouvrent les droits aux ECTS).

EC : Enseignements constituants (matières faisant partie d'une unité d'enseignement [EU]).

ECTS : European Credit Transfer and Accumulation System, système qui permet l'attribution de crédits afin de valider les semestres et/ou les années).
* Les enseignements sont principalement dispensés en langue française excepté les langues vivantes.

4. Enseignements transversaux

S5 – S6

UE18 UE22

Les savoirs et outils transversaux vont être dans cette année diplômante, investis par l'étudiant dans ses démarches personnelles de production de mémoire et de de mise en oeuvre du projet. Accompagné par ses enseignants dans ses initiatives singulières et donc dans l'approfondissement des techniques orientés de son fait, il va notamment rédiger et soutenir ses démarches en anglais et baliser les contextes économiques et juridiques particuliers.

OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE EC 18.1 / EC 22.1

Ce cours a pour objectif d'affirmer et d'approfondir les positionnements individuels et sensibles construits au cours des années précédentes.

S5 Le semestre 5 permet de faire le point sur les positionnements créatifs des étudiants et de leur apprendre à les exploiter de manière fertile dans le domaine du projet grâce à une méthodologie du concept.

S6 Le travail expressif vient apporter un angle inédit à la démarche de projet et permet de mettre à profit à bon escient la plasticité, essentielle au projet de design.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS
– Faire des choix affirmés et se positionner clairement.
– Mettre en oeuvre ses ressources singulières acquises.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES
Méthodologie.
Suivi individualisé.
Apports techniques ciblés.
Workshops.

MODALITÉS D'ÉVALUATION
Textes, expérimentations, productions.
Installations, oraux, autonomie.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C2.1, C2.3, C3.1, C3.3, C3.4, C3.5, C6.1, C7.1, C9.1, C11.1, C11.2, C11.3

TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX EC 18.2 / EC 22.2

Cette dernière année, va être l'occasion d'une investigation pratique ciblée sur les problématiques d'études propres de l'étudiant, au regard des technologies convoquées et des matériaux explorés en projet.

S5 Initié à des grandes thématiques communes, la question des matériaux et de leur emploi est orientée, même dans une recherche singulière, vers des méthodes plus scientifiques et des ingénieries plus pointues. Attendant à un questionnement personnel, qui pourra le cas échéant être central au mémoire, un thème spécifique guidera un certain point de vue (2020-2021: l'eau).

S6 Les connaissances engrenées au semestre 5, servent à assurer des projections même en conservant une approche prospective. L'étudiant est évalué dans le cadre de son diplôme dans son expertise technologique et matérielle notamment du thème proposé. Des expériences prototypales soutiennent la crédibilité des mises en oeuvres du projet.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS
– Approfondir des connaissances et pratiques scientifiques des technologies et matériaux investis.
– Maîtriser des questionnements personnels.
– Faire état d'un bon sens dans la mise en oeuvre.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES
Cours magistraux, TP, TD en lien avec l'enseignement des techniques et savoir-faire.
Etude, expérimentation individuelle et recherche collective.

MODALITÉS D'ÉVALUATION
Bilans réguliers de l'acquisition des compétences au regard des apports technologiques et matériels dans la démarche de recherche et dans la pratique du projet.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C3.1, C3.2, C3.3, C3.4, C7.1, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1, C9.2, C10.2, C10.3, C11.1, C11.2, C11.3

OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES EC 18.3 / EC 22.2

La maîtrise du paramétrage des interfaces numériques, la gestion de leurs productions et des finitions post-créa, doivent mener à l'exécution des modèles, prototypes, éditions, scénographies et animations nécessaires aux soutenances du diplôme.

S5 Les efforts d'investigation vont se concentrer dans un premier temps sur la mise en forme et oeuvre du mémoire dans son format print mais aussi numérique. Ce temps de recherche donnera lieu à entrevoir des dispositifs augmentés tant dans la médiation que dans les processus de projection préparant ainsi le terrain pratique prospectif.

S6 La restitution des environnements considérés et les projections des transformations opérées dans le cadre du diplôme, devront témoigner d'une maîtrise des outils de DAO/CAO. Pour ce faire, un suivi individuel permettra de garantir un approfondissement des interfaces graphiques, de modélisations, d'animation et de prototypages.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS
– Éditer des supports singuliers graphiques, animés.
– Concevoir des environnements immersifs.
– Commander numériquement une production prototypale.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES
Cours magistraux, travail de groupe et individuel
Studio, Fablab.
Séances en co-animation avec des professionnels.

MODALITÉS D'ÉVALUATION
Bilans réguliers de compétences au regard des apports logiciels et de l'usage des commandes numériques dans la démarche de recherche et dans la pratique du projet.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C2.1, C3.1, C3.3, C3.5, C5.1, C7.1, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1, C9.2, C10.2, C11.1, C11.2, C11.3

LANGUES VIVANTES EC 18.4 / EC 22.4

De façon guidée, en groupe et/ou en autonomie, les étudiants pratiquent la langue orale et écrite à partir de documents variés en lien avec leurs projets artistiques, ainsi qu'avec le secteur du design et des arts de façon plus générale.

S5 Les étudiants réinvestissent les acquis des années précédentes dans l'élaboration de présentations de projets plus longs. Un lexique spécialisé précis et des tournures grammaticales complexes et variées, renforcent la rédaction en vue de l'abstract en anglais de leur mémoire professionnel. Ce dernier peut développer plus particulièrement une problématique anglo-saxonne du thème.

S6 Les étudiants poursuivent l'enrichissement de leurs connaissances linguistiques et culturelles tout en réalisant des projets en lien direct avec leur secteur professionnel ainsi qu'avec les différents domaines artistiques.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS
– Comprendre, s'exprimer et argumenter en LV.
– Maîtrise d'outils grammaticaux, complexes et de lexique spécialisé.
– Pratique autonome de la langue hors classe.
– Élargir son champ de références culturelles et professionnelles.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES
Cours magistraux.
Laboratoire de langue.
Interventions d'un assistant anglophone.

MODALITÉS D'ÉVALUATION
Devoirs sur table.
Évaluation des compétences travaillées.
Évaluation de productions diverses (présentations de projets/stages, planches commentées, abstract du mémoire, ...).

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C2.1, C2.3, C3.5, C6.2, C7.1, C8.1, C11.1, C11.2, C11.3

CONTEXTES ÉCONOMIQUES & JURIDIQUES EC 18.5 / EC 22.5

La troisième année vise à accompagner l'étudiant dans la définition de son projet professionnel. L'étudiant est invité à se projeter dans un des modes d'exercice de la profession : l'entrepreneuriat.

S5 Le cinquième semestre est consacré à la commercialisation de son activité (recherche de clients, négociation commerciale, devis, fidélisation, réponse à un appel d'offres...).

S6 Le dernier semestre est exclusivement consacré au suivi du projet, conjointement avec les professeurs de spécialité. L'étudiant doit ainsi appréhender le projet dans sa globalité, comme il le ferait dans un contexte professionnel.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS
S5 Cibler, prospecter, négocier, vendre, conseiller et fidéliser la clientèle de l'entreprise.
S6 Préparer et mener à bien un projet entrepreneurial.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES
Cours magistraux.
Travaux en groupe et individuels.

MODALITÉS D'ÉVALUATION
Évaluation écrite des connaissances liées à la théorie et au développement de compétences.
Présentation orale.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C3.2, C4.3, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1, C10.1, C10.2, C10.3, C10.4, C11.2, C11.3

ESPACE

UE18 UE22 6,5H

EC 18.1 / EC 22.1 --> 1h
EC 18.2 / EC 22.2 --> 1,5h
EC 18.3 / EC 22.3 --> 1,5h
EC 18.4 / EC 22.4 --> 1,5h
EC 18.5 / EC 22.5 --> 1h

5 ECTS semestre 5

6 ECTS semestre 6

EC 18.1 / EC 22.1
Professeurs de Design et Métiers d'Art.

EC 18.2 / EC 22.2
Professeurs de sciences-Physiques, ponctuellement de Mathématiques en co-animation avec les professeurs d'AA et des intervenants spécialisés, le module technologies et matériaux et les outils et langages numériques.

EC 18.3 / EC 22.3
Professeurs de langue vivante.

EC 18.5 / EC 22.5
Professeur d'économie gestion en co-animation avec les Professeurs de Design et Métiers d'Art.

UE : Unité d'Enseignement (équivalent à des pôles d'enseignement qui ouvrent les droits aux ECTS).

EC : Enseignements constituants (matières faisant partie d'une unité d'enseignement [EU]).

ECTS : European Credit Transfer and Accumulation System, système qui permet l'attribution de crédits afin de valider les semestres et/ou les années).
* Les enseignements sont principalement dispensés en langue française excepté les langues vivantes.

UE19 UE23 Atelier de créa.

L'atelier de création va être au cœur de cette année diplômante. L'étudiant après une période de stage longue a participé à l'activité de conception et production contrainte par les enjeux de contextes réels. Plus mature dans son approche, il profite de cette dernière année pour interroger et étudier la pratique du projet en s'engageant dans une recherche référencée dans un des champs de la discipline sous forme de mémoire. La soutenance de ce dernier fin S5 lui permet face à un jury enseignant, professionnel et universitaire de mettre en application au S6 ses débuts de réponses et solutions dans un projet personnel. Le développement de ses méthodes et outils lui confère autonomie, singularité et confiance dans ses arguments qu'il expose dans une médiation finale avec des pièces et une scénographie de diplôme pertinente et contemporaine.

TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE EC 19.1/EC 23.1

Au travers du processus de conception les techniques et savoir-faire propres à la définition, analyse et transformation de l'environnement sont développés et précisés mais également questionnés pour servir la créativité du projet.

S5 Dans un projet collectif, enrichi par les EC transversaux technologiques, les modes de représentations et constructions sont approfondis notamment au regard d'une thématique sectorielle. Son exploration est prétexte à une professionnalisation de l'exécution conduisant à une expertise de conception et de production.

S6 L'étudiant affirme les usages et pratiques qu'il convoque singulièrement et qui concordent à soutenir un propos engagé. C'est sa posture même de futur designer-artisan qui est interrogée et considérée par le prisme des process traditionnelles revues dans des modalités contemporaines et prospectives.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS
 – Développer ses techniques.
 – Interroger et engager un Faire contemporain au regard des traditions.
 – Autonomiser sa pratique

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES
 TP/TD en lien avec les cours de technologie et matériaux et de pratique. Travail collaboratif et en autonomie.

MODALITÉS D'ÉVALUATION
 Bilans réguliers de compétences au regard des techniques et savoir-faire convoqués pour la mise en œuvre du projet.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
 C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C3.1, C3.2, C3.3, C3.4, C3.5, C5.1, C6.1, C6.2, C7.1, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1, C9.2, C10.1, C10.2, C10.3, C10.4, C11.1, C11.2, C11.3

PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET EC 19.2/EC 23.2

L'enseignement en atelier de création vise à renforcer la maturité de projection dans la contextualisation et les transformations envisagées des environnements considérés. Le projet de diplôme se nourrit des réflexions du mémoire professionnel.

S5 Des temps de projet en équipe permettent dans un cadre de concours de cultiver et affiner des techniques et savoir faire appliqués à des contextes professionnels. Parallèlement, des initiatives de projections plus singulières se dessinent dans une étude restituée sous forme de mémoire en préambule du projet de diplôme.

S6 L'étudiant contextualise les problématiques initiales dans un site opportun et peut l'orienter par une thématique commune. Lors de la soutenance finale, il démontre son autonomie professionnelle en convocant méthodes et outils personnels. Des projections viables bien argumentées sont exécutées en détail jusqu'au prototype.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS
 – Développer une méthode de projet méthodique, singulière et alternative.
 – Argumenter ses projections.
 – Être moteur d'un collectif et autonome.
 – Maîtriser la production et viabilité du projet.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES
 Travail en autonomie et en groupe. Séances en co-animation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION
 Bilans réguliers de compétences au regard du développement de la méthode de projet et de sa mise en œuvre professionnelle. Soutenances de validation du diplôme.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
 C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C3.1, C3.2, C3.3, C3.4, C3.5, C5.1, C6.1, C6.2, C7.1, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1, C9.2, C10.1, C10.2, C10.3, C10.4, C11.1, C11.2, C11.3

JURY S5 --> C1.1, C1.2, C1.3, C2.1
 JURY S6 --> C4.1, C4.2, C4.3, C4.4

COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET EC 19.3/EC 23.3

Articulé à l'EC PMO, la communication est orientée en 3ème année vers le monde professionnel, de façon à permettre à l'étudiant de s'y projeter de manière contemporaine et au service d'un propos singulier sur la discipline.

S5 Inscrit dans un cadre réel, à travers une situation de partenariat, l'étudiant est placé face à des interlocuteurs professionnels. L'accent est mis sur la qualité et la lisibilité des supports visuels, ainsi que sur l'argumentaire et la clarté du discours. La soutenance du mémoire est préparée dans un souci d'une transmission singulière maîtrisant les supports médiatiques actuels.

S6 L'étudiant fait la démonstration de ses acquis lors de la soutenance de son projet de fin d'études. En complément, il sera demandé aux étudiants de travailler à la mise en valeurs de leurs travaux personnels afin de se constituer un support (book papier ou numérique, site internet), susceptibles d'être partagé avec de futurs employeurs.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS
 – Organiser sa réflexion avec clarté et rigueur.
 – Convoquer les supports adéquats à différentes situations de médiation.
 – Maîtriser l'exécution de sa communication.
 – Valoriser son parcours.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES
 Travail de groupe ou individuel. Suivi individuel. Mise en situation de soutenance professionnelle et pour le diplôme.

MODALITÉS D'ÉVALUATION
 Bilans réguliers de compétences au regard des apports de communication et médiation du mémoire et du projet professionnels.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
 C3.5, C4.3, C5.1, C6.1, C6.2, C7.1, C8.1, C8.2, C11.1, C11.2, C11.3

DÉMARCHE DE RECHERCHE LIÉE AU PROJET EC 19.4/EC 23.4

Cet enseignement est articulé à une étude personnelle dans le champ de la discipline et sa restitution dans un mémoire professionnel. Des outils prospectifs sont apportés et les méthodes rédactionnelles renforcées conjointement aux humanités.

S5 L'investigation de champs thématiques communs mènent à comprendre comment choisir un thème particulier et l'engager dans un questionnement problématique. Les outils permettant la rédaction progressive du mémoire sont éprouvés conjointement à ceux de référencement et d'approfondissement d'un sujet de recherche.

S6 Les étudiants sont amenés à argumenter leur démarche de recherche orientée vers le projet grâce à des références personnelles. La prospection peut en soi devenir le prétexte d'une mise en œuvre et annoncer des sujets que l'étudiant souhaitera approfondir en master.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS
 – Construire une étude problématique et en structurer la rédaction.
 – Pointer e explorer des enjeux propres à la discipline.
 – Maîtriser les modalités de référencement.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES
 Travail individuel et en groupe. Suivi individuel. Séminaires avec intervenants universitaires.

MODALITÉS D'ÉVALUATION
 Bilans réguliers de compétences au regard des apports méthodologiques de rédaction, référencement du mémoire et de recherche.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
 C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C8.1 C8.2, C8.3, C9.1, C9.2, C10.1, C10.2, C10.3, C10.4, C11.3

DNMMA De

ESPACE

i **UE19 UE23 15 H**

EC 19.1/EC 23.1 --> 2 h
 EC 19.2/EC 23.2 --> 8 h
 EC 19.3/EC 23.3 --> 3 h
 EC 19.4/EC 23.4 --> 2 h

11 ECTS semestre 5

17 ECTS semestre 6

EC 19.1/EC 23.1 Professeurs de Design et Métiers d'Art et intervenants.

EC 19.2/EC 23.2 Professeurs de Design et Métiers d'Art et intervenants.

EC 19.3/EC 23.3 Professeurs de Design et Métiers d'Art et intervenants.

EC 19.4/EC 23.4 Professeurs de Design et Métiers d'Art et intervenants.





UE : Unité d'Enseignement (équivalent à des pôles d'enseignement qui ouvrent les droits aux ECTS).

EC : Enseignements constituants (matières faisant partie d'une unité d'enseignement [EU]).

ECTS : European Credit Transfer and Accumulation System, système qui permet l'attribution de crédits afin de valider les semestres et/ou les années). * Les enseignements sont principalement dispensés en langue française excepté les langues vivantes.

UE20 UE24 Professionnalisation

La restitution du stage S4 permet de construire un point de vue plus étayé sur les pratiques et les cadres du milieu professionnel. Durant l'année de diplôme l'étudiant affine en réaction une posture professionnelle, prépare la suite de son parcours et éventuellement réinvesti des temps en entreprise afin de poursuivre sa réflexion sur la discipline en résonance avec son étude du S5 et/ou son projet personnel final.

PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION

EC 20 - EC 24

Pour affiner leur projet professionnel, qu'il s'agisse d'insertion à l'issue du DN MADe, ou d'orientation pour une poursuite d'études, les étudiants sont incités à concrétiser leur positionnement futur.

S5 Des visites et rencontres continuent d'aider l'étudiant dans le dessin de son parcours professionnel avec la confection d'un portfolio de ses travaux personnels et le balisage des poursuites d'études ou professionnelles potentielles.

S6 L'enseignement permet à l'étudiant d'organiser ses recherches d'orientations et de développer les stratégies adéquates pour réussir ses candidatures.

STAGE EN MILIEU PROFESSIONNEL

Pour renforcer la dynamique du projet, les étudiants articulent leur dernier stage avec les enseignements pratiques et professionnels. Un partenariat avec l'entreprise peut s'envisager, le maître de stage pourra assister à la soutenance de projet.

S5 Une soutenance de début de semestre permet d'évaluer et interroger l'expérience professionnelle vécue au S4. L'étudiant se positionne et si nécessaire envisage un complément de période pour développer une réflexion propre à son mémoire.

S6 L'étudiant aura la possibilité d'un ancrage contextuel du projet sous forme d'un stage court (2 semaines) ou de journées récurrentes dans une entreprise, avec un accès à des ateliers permettant la mise en œuvre du projet de diplôme.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Préciser son profil, ses objectifs au regard de la mention.
- Entrer en contact avec les professionnels des métiers d'art et du design.
- Rappporter ses expériences.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux et tutorat, suivi individualisé. Visites d'entreprises, laboratoire, articulées au cours de technologie matériaux. Expérience en contexte professionnel.

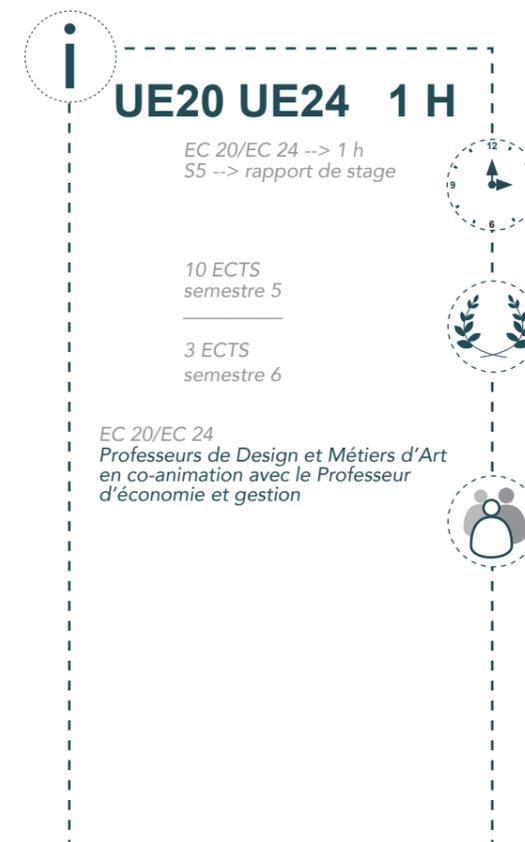
MODALITÉS D'ÉVALUATION

Cohérence des documents, qualité de la communication. Autonomie, pertinence de la démarche. Compte rendu de visites et compte-rendu de stage.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C9.1, C9.2, C11.1, C11.2, C11.3

COMPÉTENCES ÉVALUÉES SUR L'ANNÉE
C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1, C9.2, C10.1, C10.2, C10.3, C10.4, C11.3

ESPACE



UE : Unité d'Enseignement (équivalent à des pôles d'enseignement qui ouvrent les droits aux ECTS).

EC : Enseignements constitutifs (matières faisant partie d'une unité d'enseignement [EU]).

ECTS : European Credit Transfer and Accumulation System, système qui permet l'attribution de crédits afin de valider les semestres et/ou les années).
* Les enseignements sont principalement dispensés en langue française excepté les langues vivantes.